Anno XL. 14 Dicembre 1913. Num. 50.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

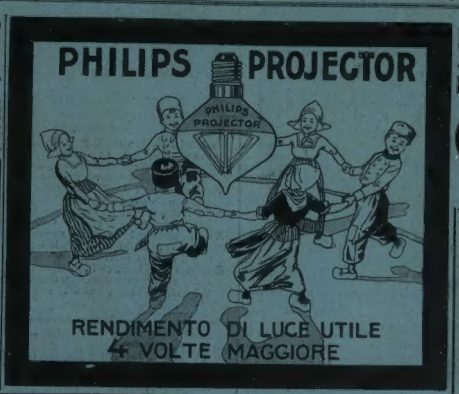
PREZZO D'ASSOCIAZIONE NEL REGNO: Anno, L. 35; Semestre, L. 18; Trimestre, L. 9,50 (Est., Fr. 48 l'anno). ⇔ Ogni numero, nel Regno, 75 centesimi (Est., Fr. 1)

MILANO V. Melchiorre Gioia, 30.



Catalogo illustrato gratis.

Stabilimento Agrario-Botanico
ANGELO LONGONE
Fondato nel 1786, il più vasto ed antico d'Italia
Premiato con Grande Medaglia d'oro dal Ministero d'Agricoltura
Colture speciali di Piante da frutta e Piantine per rimboschimenti, Alberi per viali e parchi, Conifere di pronto effetto anche in casse, Sempreverdi, Rose, Camelie, Piante d'appartamenti, Crisantemi, Semenli da prato, orto e fiori, Bulbi da fiori



Dr BENGUE
47, R. Blanche
PARIS
BAUME BENGUÉ
CURA
GOTTA · REUMATISMO · NEVRALGIE
EMICRANIE

Verascope Richard
Domandare Catalogo
25, rue Mélingue
PARIGI



è sempre l'apparecchio
il più RESISTENTE
il più PRECISO
il più PERFETTO
il più ELEGANTE
Per i principianti il GLYPHOSCOPE a Lire 35.

CHRONOS 1914
Al Profumo Italico
"PER LA FELICITÀ"
il miglior almanacco cromolitografico disinfettante per portafogli.
Per i suoi pregi artistici, pel suo profumo sottile e duraturo, per la notizie utili che contiene, il CHRONOS-MIGONE è l'almanacco preferito da tutti. Esso è pure l'omaggio più gentile che si possa fare a signore ed a signorine in occasione di fauste ricorrenze, e delle feste di Natale e Capo d'Anno. — Il Chronos-Migone 1914 contiene artistiche cromolitografie illustranti: la Pace, la Libertà, l'Amicizia, la Felicità, il Pudore, la Fede, la Fortuna, la Felicità.
Il CHRONOS-MIGONE costa L. 0,50 la copia, più centesimi 30 per la raccomandazione nel Regno, per l'Estero centesimi 25; la dozzina L. 5.- franco di porto.
Teniamo pure un altro almanacco: il FLOREALIA MIGONE 1914 (Linguaggio dei fiori), con finissime cromolitografie e poesie sul simbolo dei fiori illustrati.
Il FLOREALIA - MIGONE costa L. 0,50 la copia, più centesimi 30 per la raccomandazione nel Regno, per l'Estero centesimi 25; la dozzina L. 4.-, franco di porto.
Si accettano gli pagamenti anche francobolli.
I suddetti almanacchi si vendono da tutti i Cartolai, Profumieri e Chincaglieri.
Deposito generale da MIGONE & C. - MILANO
VIA OREFICI (Passaggio Centrale, 2)

FIAT
I GARAGES RIUNITI hanno sedi nelle principali città d'Italia.

NIZZA
Hôtel Ruhl
e Hôtel des Anglais
Sulla Passeggiata degli Inglesi e il Giardino Pubblico - 350 camere e sale da bagno - Appartamenti e saloni particolari - Grande sala da ricevimento - Vasto ristorante - Confort modernissimo - Il più sfarzoso della Riviera - Posizione unica a Nizza.
Direttore: Mr. E. BOB
Aperto il 20 Novembre.

RADIO ATTIVE
La parola RAF è incisa in ogni LENTE.
TUTTI I DEBOLI di VISTA DEVONO PORTARE OCCHIALI con LENTI CONTENENTI RADIO
Rinforzano, Aumentano, Preservano negli indebolimenti e nei difetti della VISTA. Approvate e portate da Autorità Mediche. Comunicate all'Accademia di Medicina di Parigi, ai Congressi Internaz. di Washington, Praga, Genova.
Opuscoli gratis a richiesta presso gli Ottici o all'Istituto annesso alla SOCIETÀ R.A.F.
Via Barbaroux, 4 (portici) - TORINO.
DIFFIDA! Esigete dai rivenditori garanzia scritta che contengono RADIO; in caso di dubbio la Società R.A.F. fa il controllo gratis.

VINO di CHINA ferruginoso SERRAVALLO
Raccomandato da Autorità Mediche di tutto il Mondo
TONICO-RICOSTITUENTE ECCITA L'APPETITO RINVIGORISCE L'ORGANISMO SQUISITO SAPORE
Bottiglie da litro ₺ 1,75
" 3,-
" 5,-
J. SERRAVALLO TRIESTE

LA RAPIDE-LIME
Medaglia d'Oro LONDRA 1902.
Non più lime! Non più buline! Tutti Arrotini - meccanici. Schiarimenti gratis da JACQUOT & TAVERDON 58-60 rue Reynaud, PARIS (19e)

HAMBURG-AMERIKA LINIE
Compartimento di Genova
Servizi regolari con grandi e moderni transatlantici tutti a doppia elica per tutte le parti del Mondo e specialmente da AMBURGO per NEW-YORK e da GENOVA e NAPOLI per NEW-YORK
Prossime partenze da Genova e Napoli per New-York

Vapori	Da Genova	Da Napoli	Arrivo a New York	da N.-York al Medit.
Cincinnati	8 Genn.	9 Genn.	21 Genn.	5 Genn.
Cincinnati	15 Febbr.	16 Febbr.	1 Marzo	5 Marzo
Cincinnati	28 Marzo	27 Marzo	9 Aprile	—
Cleveland	4 Aprile	5 Aprile	18 Aprile	—
Hamburg	28 Aprile	29 Aprile	11 Magg.	—
Moltke	12 Magg.	13 Magg.	25 Magg.	—

Per schiarimenti ed informazioni rivolgersi al Compartimento della Compagnia in Genova Via alle Nunziata, 18, in MILANO all'Agenzia generale: Sig. G. C. CANTALUPPI Via Alessandro Manzoni, 12.

LLOYD SABAUDO
Dall'ITALIA al BRASILE e al PLATA
coi grandiosi celeri transatlantici
"TOMASO DI SAVOIA,,
e "PRINCIPE DI UDINE,,
Installazioni e servizi di gran lusso - Direz. del servizio di Hôtel a bordo affidata al sig. Ett. Volponi dell'Isotta-Grand-Hotel di Genova. - Orchestra. - Cinematografo
Per NEW YORK (senza scali intermedi) da GENOVA - NAPOLI - PALERMO proseguimento per l'interno degli Stati Uniti e Canadà coi moderni transatlantici
RE D'ITALIA — REGINA D'ITALIA
PRINCIPE DI PIEMONTE
Tutti vapori con Doppia Macchina e Telegrafo Marconi inscritti nella FLOTTA AUSILIARIA DELLA R. MARINA.
Agenzie ed Uffici in tutte le principali città.
Direzione Generale: GENOVA, Via Sottoripa, 5.

GOTTA
Nessun rimedio, conosciuto fino ad oggi per combattere la GOTTA e il REUMATISMO ha dato risultati eguali a quelli ottenuti dal
Liquore del Dr Laville
E' il più sicuro rimedio, adoperato da più di mezzo secolo, con un successo che non è mai stato smentito.
COMAR & Cie Parigi.
Deposito generale presso E. GRIEU
MILANO - Via Carlo Goldoni, 28.
VENDESI IN TUTTE LE PRINCIPALI FARMACIE.
REUMATISMI

ROMA
Hôtel Marini Primo Ordine
In pieno mezzogiorno - Riscaldamento ad acqua calda ed elettricità in tutte le camere.
Eugenio Marini, proprietario.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI
FRATELLI BRANCA DI MILANO
AMARO TONICO, APERITIVO, DIGESTIVO
GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Sommario: **Il Sovrano del nuovo Stato albanese.** — **La Settimana sociale cattolica a Milano** (2 inc.). — **Un'agitata seduta alla Camera.** — **Debutti di nuovi deputati** (4 schizzi di A. Molinari). — **La consegna a Udine della bandiera donata dalle dame Friulane al valoroso battaglione Tolmezzo.** — **I premi Nobel per il 1913** (4 ritr.). — **Donne, fanciulle e bambine di Rodi.** — Rivista teatrale: **"Parisina„ la tragedia di D'Annunzio, musicata da Mascagni.** — **La squadra italiana al comando del Duca degli Abruzzi a Porto Said** (2 inc.). — Ritratti: Il principe **Guglielmo di Wied**; Il senatore **Gastone Doumergue**; Il dott. **Alessandro Costa**; Il maestro **Mascagni**; Il poeta **Rabindra Tagore**; Il prof. **Carlo Richet**; Il prof. **Alfredo Werner**; Il prof. **Kamerlingh Onnes.** — † Cardinale **Oreglia**; Il pittore **Antonio Paoletti.**

Nel testo: **Le due esposizioni di Belle Arti a Milano**, di **Raffaello Barbiera** (con 9 inc.). — **Un uomo superiore**, novella di **Giulio Caprin.**

SCACCHI

Problema N. 2104 del sig. J. J. Rietveld.

Primo premio "Brisbane Courier„.

NERO. (9 pezzi).



BIANCO. (8 pezzi).

Il Bianco, col tratto, dà sc. m. in **due** mosse.

Problema N. 2105 del sig. M. Havel.

BIANCO: R g3. D e2. A a7. C d8. Ce8. Pe2. (6).
NERO: Re5. Ca8. Ch1. Pa6. 47. g4. (6).

Il Bianco, col tratto, dà sc. m. in **tre** mosse.

Problema N. 2106 del sig. Ch. H. Avery.

BIANCO: R h4. D d1. C d4. P h5. (4).
NERO: R e4. (1).

Il Bianco, col tratto, dà sc. m. in **tre** mosse.

Soluzione dei Problemi:

N. 2087. (Fenzl).
1 D b8, R x c8; 2 A e4+ ecc.
1 . . . . , R x e6; 2 A e4+ ecc.
1 . . . . , A d4+; 2 C c6 x d4 ecc.
1 . . . , C b3; 2 C c6-b4+ ecc.
1 . . . . , C e2; 2 A e4+ ecc.
1 . . . . , A g3; 2 C b4+ ecc.
1 . . . . , A e1; 2 A e4+ ecc.

N. 2088. (Dawson).
1 b5, c8+; 2 R x e3 ecc.
1 . . . . , b8; 2 D f5+ ecc.

N. 2089. (Taylor). 1 R h2-h3 ecc.

N. 2090. (Bixby).
1 T g6, T x T; 2 D e3+ ecc.
1 . . . . , R d6; 2 D x e5 ecc.
1 . . . . , d8; 2 D x d2 ecc.
1 . . . . , altre; 2 D e3 ecc.

N. 2091. (Lawe). 1 D h4-h3 ecc.

N. 2092. (Hennenberg).
1 C f5, D x D; 2 e2-e4+
1 . . . . , D x T; 2 C f6+ ecc.
1 . . . . , h2-h1 D; 2 D a6 ecc.
1 . . . . , T e3; 2 D h1+ ecc.

N. 2093. (Horn). 1 A a8-b2 ecc.

N. 2094. (Tavenner). 1 C e8-e7 ecc.

N. 2095. (+. Guedella).
1 C h4, R x T; 2 A f4! ecc.
1 . . . . , f6 x e5; 2 A g5 ecc.

N. 2096. (Ernst). 1 g2-g4 ecc.

N. 2097. (Hirst). 1 C g8-e7 ecc.

Solutori: Sigg. Periele Fabroni, Sacile; Giacinto Trombin, Legnago; E. degli Scacchi, Palermo; Ettore della Torre, Bologna; Bonus Socius, Venezia; Paolo Maggi, Lecco; Temistocle Farina, Ravenna; Simples, Pavia; Eligio Favari, Como; Bettino Capra, Torino; G. Clerici, E. Vercesi, Pietro Corio, V. Orlandi, Ettore Rovida, Ugo Navarra, Felice Spiai, Carlo Gnocchi, Vittorio Ceradelli, Milano.

Giovedì 4 dicembre terminò il Secondo Torneo dell'Italia Scacchistica e Bologna si concorrenti furono undici. Primo premio: signor Arturo Reggio della Società Scacchistica Milanese, con punti otto e mezzo; Secondo premio: marchese Stefano Rossetti del Turco con punti otto; Terzo premio signor L. Cenni con punti sette e mezzo.

Per iniziativa del sig. prof. G. Orlandi e Giuseppe Antonietta si è costituito a Monza un nuovo Circolo di Scacchi.

CORRISPONDENZA.

Sig. P. F. Sacile. — Siamo lieti di trovarlo ancora fra i nostri solutori.

Sig. G. T., Legnago. — Ella dimentica che il pedone nero h4 prende *al varco* il pedone bianco c2 spinto in c4, e così il pedone nero f4 col pedone bianco f2 spinto in f4. Il problema 2092 è esattissimo.

Dirigere le soluzioni alla *Sezione Scacchi dell'Illustrazione Italiana*, in Milano, Via Lanzone, 18.

Mali, disturbi recenti, cronici di
CUORE
guariscono col **CORDICURA OTT. CANDELA** di FAMA MONDIALE. In tutte le farmacie. Opuscoli gratis. **INSELVINI e C., via S. Barnaba, 18, MILANO.**

Sciarada.

A Gina.

Non tra soffici lane e calde piume
e fastigi di trine *altra* son io,
ma dove grigie gravano le brume,
nel sozzo *primo* laviso al mondo e a Dio.
Pure per esser semplice *totale*
squisita a molti sembro e prelibata;
se vuoi saper se fo' più beni che male,
chiedilo a qualche coppia innamorata.

Luisa Tutagembro.



FRANCOBOLLI

50 differ.	Colonie Inglesi	L. 0.50
50	Portogallo e Col.	1.25
100	Colonie Francesi	2.75
40	Giappone	1.—
100	Scandinavia	1.25
50	Turchia	1.75
100	scelti di 100 Paesi	5.—

PATTO CONT. 15

Catalogo Gratis

Premiata casa A. BOLAFFI, Via Roma, 31, TORINO.

Acquisto ai più alti prezzi partite e collezioni.

Decapitazione.

AI MIEI VERSI.

Mesti miei versi, nati all'aure oscure,
Fra inflebili lotte a fra tumulti,
Più non v'ispiran le blandizie pure
De' bei ricordi e i giov-nili culti.
Vi piange il cuor. — Le tenui sfumature
Dei sogni restan — come nembi occulti —
Nuovi dolori e misere sventure
Per accrescere a me, quando sepulti.
No, non piangete! Ritemprato ancora
Contro il *tutto* del *resto*, incedo fiero,
Chè il desio di lottar m'auge tuttora.
E quando pure languirà il pensiero
Nei fior soavi dell'estrema aurora,
Voi rivivrete in me, luci del vero!

Carlo Galeno Costi.

La FRANCIA e i FRANCESI nel Secolo XX
osservati da un italiano
DI
Giuseppe PREZZOLINI

Apparenza e realtà.
La classe dominante.
Il risparmio e la Banca.
Il risparmio dei figli.
La stampa.
Il Parlamento.
La politica estera.
Italia e Francia.
Tunisi.
La politica coloniale.
La separazione dello Stato dalle Chiese.
Che cosa è stato l'affare Dreyfus.
L'insegnamento superiore
L'istruzione elementare.
Gli stranieri.
L'esercito e l'armata democratizzati.
Il patriottismo.
L'Alsazia-Lorena.
La disciplina sindacalista.
La disciplina monarchica.
Il bonapartismo.
Vita letteraria ed artistica.

Un volume di 384 pagine: CINQUE LIRE.

Dirigere vaglia agli editori Fratelli Treves, Milano.

Sciarada alterna.

NON SO...

* * * * * * *

Quando mi siedi pensierosa accanto
Mi'nebrio del tuo viso ammaliator,
E se mi parli dolcemente tanto
Sento qui dentro dilatarsi il cuor.
La giovinezza tua d'un vago incanto
Allor che penso priva dell'ardor,
Soffro in segreto e m'avvilisco in pianto,
Nè so il perchè di questo mio dolor.
Come sprazzo di stella in notte oscura
La tua DIVINA imagine mi brilla
Nel lume del pensiero idolator.
E ancor non so se quella tua pupilla
Di vergin *fata* (*x*) scolta in creatura
Il sogno sia del mio *potente* (i) amor!

Carlo Galeno Costi.

CON L'IDROLITINA si prepara un'acqua da tavola veramente LITIOSA
effervescente e grata al palato
INSCRITTA NELLA FARMACOPEA DEL REGNO D'ITALIA
LIRE UNA ogni scatola per 10 litri
Cav. A. GAZZONI & C., Bologna

Spiegazione dei Giuochi del N. 49:

1) Sciarada:
PRO-GRAMMA.

2) Sciarada alterna:
METRI-RECE — MERETRICE.

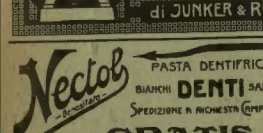
3) Incastro:
ECO-RETI — ERETICO.

Sciarada:
EMPI-ASTRO.

Polisenso:
GRANATA.

Per quanto riguarda i giuochi, eccetto per gli scacchi, rivolgersi a Cordelia, *Via Mario Lagano, 66.*

Le **Caricature** di *Biagio* si trovano in quarta pagina della coperta.



L'AMERICANA
Stufa Igienica Economica
a fuoco continuo
Chiedere Catalogo N.° 1 al Rappresentante Generale:
Carlo Glockner
Milano - Via Manzoni, 40
di JUNKER & RUH

Nectol PASTA DENTIFRICIA
BIANCHI **DENTI** SANI
Spedizione a richiesta Campione
GRATIS
La miglior prova della sua superiorità
Un Tubo franco su rimessa di L. 1.00
D. FIORINI & C., LUCCA

OLIO
Sasso
Oli di pura Oliva e Oli Sasso Medicinali.
Esportazione Mondiale.
P. SASSO E FIGLI - ONEGLIA.



La 5.ª ESSENZA CAMOMILLA di GERMANIA
è divenuta **celebre** perchè è priva di sostanze decoloranti, agisce in forza della essenza di Camomilla che imparte lentamente ai capelli riflessi chiari, e conserva ai capelli biondi o castano chiaro il proprio colore.
OTTIMO per BAMBINI.
Lire 6 la bottiglia.
Catalogo gratis.
BERTINI - Profumiere VENEZIA.

Griesalp Oberland Bernese: Stazione per Sports invernali
SVIZZERA
1510 m. d'altitudine
con le migliori condizioni di neve. - Bellissimi campi per sciare in ski. - Propria orchestra. *Prospetti:* **Grand Hôtel & Kurhaus**

August Förster Pianos
Löbau in Sassonia, **Georgswalde** in Boemia
Fornitori di S. M. il Re di Sassonia e S. M. l'Imperatore d'Austria, Re d'Ungheria ed altri.
Rappresentanti in tutte le principali Città del Mondo.

Chi sceglie per 12 lire | **Chi sceglie per 12 lire** | **Chi sceglie per 50 lire** | **Chi sceglie per 100 lire**

di libri nel Catalogo speciale della Casa Fratelli Treves di Milano e ne manda l'importo **direttamente** alla Casa stessa, riceverà subito i libri richiesti, ed inoltre

riceverà **GRATIS e franco di porto** PER TUTTI I DODICI MESI DELL'ANNO 1914

Illustrazione Popolare

Giornale per le famiglie.

È il vero e solo giornale per le famiglie italiane. Esce ogni settimana in 16 pagine a 2 colonne, illustrate, con copertina color di rosa, pure illustrata. (Costa lire 5,50 all'anno e si dà gratis a chi acquista 12 lire in libri come sopra).

Corriere delle Signore

Eco della Moda.

Giornale settimanale di moda in gran formato, con figurino colorato in prima pagina. Supplemento letterario di otto pagine. (Costa lire 5 all'anno e si dà gratis a chi acquista 12 lire in libri come sopra).

Margherita

Giornale quindicinale delle signore italiane, di gran lusso, di moda e letteratura. Tre figurini colorati in ogni numero. Numeri straordinari con panorama a colori dei nuovi modelli ad ogni cambiamento di stagione. (Costa L. 20 all'anno e si dà gratis a chi acquista 50 lire in libri come sopra).

Illustrazione Italiana

È collocata universalmente allo stesso rango che le più celebri Illustrazioni straniere. Esce ogni settimana in 24 pagine in-folio, in carta di lusso, con copertina. (Costa lire 35 all'anno e si dà gratis a chi acquista 100 lire in libri come sopra).

A chi ne fa domanda con cartolina doppia si manda **gratis** il Catalogo **speciale** che comprende circa **MILLE OPERE**, romanzi e novelle, romanzi illustrati, teatro, poesie, libri illustrati per ragazzi, filosofia e morale, storia e biografia, scienze ed arti, viaggi ed edizioni illustrate di gran lusso, ecc.

SUPPLEMENTO AL CATALOGO.

Catalogo speciale di EDIZIONI TREVES

N. 6

che si danno in premio ai giornali di Casa Treves alle suesposte condizioni:

ROMANZI E NOVELLE.

***Achard.** *Giorgio Bonaspada* (Belle-Rose). 2 vol. [BA. 84] . 2 —
***Alvi.** *Gloria di Re* [BA. 281]. 1 —
Anastasi. *L'inchiostro* . . . 2 —
Archiati (L.). *Il lascito del comandante* [BA. 303] . . . . 1 —
Arnould. *La figlia del giudice d'istruzione.* 2 vol. [BA. 209-210]. *Zoé.* 2 vol. [BA. 486-487]. *Dieci milioni di eredità* [BA. 537]. — *La figlia del passo* [BA. 538]. — *Il castello della Croix-Fater* [BA. 626]. Ogni vol. 1 —
— *L'erede del trono* [BA. 787] . 1 —
Balzac. *Splendori e miserie delle cortigiane* [BA. 771]. . . . 1 —
Baroja (P.). *La scuola dei furbi* [BA. 797] . . . . . 1 —
Barrili. *Amori antichi* . . . 4 —
— *Amori alla macchia* . . 3 50
— *Ponte del Paradiso* . . 3 50
— *Tra Cielo e Terra* . . . 3 50
Beltramelli. *Gli uomini rossi* [BA. 784] . . . . . 1 —
Benvenuti. *Serenada* . . . 1 —
— *Racconti romanteschi* . . 1 —
Beyerlein. *Il cavaliere di Chamilly* [BA. 747] . . . . . 1 —
Bérard (A.). *Cypris e Marcella* [BA. 795] . . . . . 1 —
Berthet. *La tabaccaia* [BA. 513] 1 —
— *Delitto di Pierrefitte* [BA. 566] 1 —
Bettòli (P.). *La nipote di Don Gregorio* [BA. 287] . . . 1 —
— *Giacomo Locampo* [BA. 351] 1 —
Björnson. *Mary* [BA. 802] . 1 —
Boborykin (P.). *Battaglie intime* [BA. 307] . . . . . 1 —
Boccardi. *L'irredentista* [BA. 808] 1 —
— *Cecilia Ferriani* 3 50
Boisgobey. *Il delitto al teatro dell'Opéra.* 2 vol. [BA. 427-428]. — *L'albergo della nobile Rosa* [BA. 650]. — *La casa maledetta* [BA. 695]. — *Cuor leggero.* 2 vol. [BA. 696-697]. *Il segreto della cameriera* [BA. 698]. Ogni vol. 1 —
Bojer. *Un cuore ferito* . . 3 —
*— *Potenza della menzogna.* 3 —
— *La Coscienza* (Erick Eyje) 3 —
*— *Vita* . . . . . 3 —
Bourget. *Il fantasma* [BA. 694] 1 —
— *Andrea Cornelis* [BA. 727] 1 —
Bouvier. (A.). *Il signor Trumeau* [BA. 425] . . . . . 1 —
— *Madamig. Olimpia* [BA. 326] 1 —
— *Discordia coniugale* [BA. 586] 1 —
***Braddon** (Miss). *Asfodelo.* 2 vol. [BA. 712-713] . . . . . 2 —
*— *Una vita, un amore* [BA. 698] 1 —
— *Fra due cognate* [BA. 699] 1 —
Brocchi. *Le aquile* 3 50
***Bulwer (E.).** *La razza futura* [BA. 525] . . . . . 1 —
Busnach e Chabrillat. *La figlia del signor Lecoq* [BA. 213]. 1 —
***Caccianiga (A.).** *Sotto i tigli* [BA. 367] . . . . . 1 —
*— *La vita campestre* . . . 3 —
Capranica. *Racconti.* . . . 2 —
— *La Contessa di Melzo.* 2 vol. [BA. 91-92]. — *Re Manfredi.* 3 vol. con ritr. [BA. 436-438]. Ogni vol. 1 —
Carboni. *Cristoforo Colombo nel Teatro* [BA. 574] . . . . 1 —
Clampoli. *Diana* . . . . . 4 —
Claretie. *I Moscardini.* 2 volumi [BA. 306-307] . . . . . 2 —
— *La commediante.* 2 volumi [BA. 258-259] . . . . . 2 —
***Codèmo** (Luigia). *La rivoluzione in casa* . . . . . 2 —
***Collins.** *Le gesta nere.* 2 volumi [BA. 135-136]. — *No 2* v. [BA. 196-197]. — *Il cattivo genio* [BA. 549]. — *L'eredità di Caino* [BA. 805]. — *La nuova Maddalena.* 2 v. [BA. 162-163]. Ogni vol. 1 —
Constant. *Adolfo* [BA. 607] . 1 —
***Conway** (Ugo). *Novelle.* 2 volumi [BA. 320-321] . . . . . 2 —
— *Vivo o morto* [BA. 327] . 1 —
***Cordella.** *I nostri figli.* . 3 —
*— *Nel regno delle Chimere.* 3 —
— *Catene* [BA. 686] . . . . 1 —
— *Per la gloria* 3 50
— *Verso il mistero.* novelle 3 50
Couperus. *Maestà* [BA. 619] . 1 —
— *Face Universale* [BA. 843] . 1 —
Corradini. *Le sette lampade d'oro.* . . . . . 2 —
***Crawford.** *Saracinesca.* 2 volumi [BA. 277-278] . . . . . 2 —
— *Sant'Ilario.* 2 v. [BA. 279-280] 2 —
— *Don Orsino.* 2 v. [BA. 476-477] 2 —
— *Corleone.* 2 v. [BA. 567-568]. 2 —
— *Paolo Patoff.* 2 v. [BA. 605-606] 2 —
Dadone. *La casa delle chiacchiere* . . . . . 2 —
D'Azia. *Mercede.* [BA. 290] . 1 —
De Alarçon. *L'ultimo amore* [BA. 674] . . . . . 1 —
De Kerzollo. *Nella montagna nera* [BA. 654] . . . . . 1 —
De Lys. *Duplice mistero* [670] 1 —
De Luca. *Le ambizioni.* . . 2 —
— *Alle porte della felicità* 2 —
Delpit. *Il figlio di Coralia* [BA. 108]. — *Torenina* [BA. 268]. Ogni vol. 1 —
Deval. *Una grandanza* [BA. 683] 1 —
***Dickens.** *Il circolo Pickwick.* 2 volumi [BA. 662-663] . . . . 2 —
*— *Grandi speranze.* 2 volumi [BA. 727-728] . . . . . 2 —
*— *Davide Copperfield.* Ill. . 8 —
Diotalievi. *Peccati di donna* 1 50
Di San Giusto. *La conquista di Montemerlo* . . . . . 3 —
Dostojewski. *I fratelli Karamazoff.* 2 vol. [BA. 401-402]. . 2 —
— *Dal sepolcro dei vivi* [BA. 177] 1 —
Drax. *Attorno a una sorgente* [BA. 696] . . . . . 1 —
Duayen. *Stella.* Con prefazione di Edmondo De Amicis . . 4 —
Ebers. *Homo sum* [BA. 466] . 1 —
Falconer (L.). *Mademoiselle Ixe* [BA. 445] . . . . . 1 —
Fambri (Paulo). *Pazzi mezzi e savio fine* . . . . . 2 —
— *Le tre commedie dell'avvenire* 4 —
***Farrar (F. G.).** *Tenebre e Albori* [BA. 661]. . . . . 1 —
Fava (O.). *Per le vie.* . . . 2 50
Fergus Hume. *La donna errante* [BA. 795] . . . . . 1 —
Ferriani. *L'umorismo d'un uomo serio* . . . . . 1 —
Feuillet (O.). *Storia di Sibilla* [BA. 659] . . . . . 1 —
Féval (P.). *La regina delle spade* [BA. 188] . . . . . 1 —
Fleming. *Un matrimonio strano.* 2 vol. [BA. 641-642]. . . 2 —
Flores. *L'anello* [BA. 562]. . 1 —
Folchetto. *Novelle gaie.* . 3 50
Friedmann (A.). *Due matrimoni* [BA. 220] . . . . . 1 —
Fullerton. *L'uccellino di Paradiso* [BA. 721] . . . . . 1 —
Gaboriau. *Il signor Lecoq.* 3 vol. [BA. 126-127]. — *La vita infernale.* 2 vol. [BA. 72-73]. — *La cartella 113* [BA. 208]. — *Gli amori di una avventuriera* [BA. 227] Ogni v. 1 —
Galyzin. *Il rublo* [BA. 629]. — *Senz'amore* [BA. 679]. — *Il contagio* [BA. 687] . . . . . Ogni vol. 1 —
Goncourt. *La Faustin* [BA. 488] 1 —
Gonzales. *La trega d'amore.* 2 vol. [BA. 213-214]. — *La due favorite.* 2 v. [BA. 229-230]. — *Il rendicatore del marito* [BA. 296]. Ogni vol. 1 —
Gozlan. *Per punto d'onore.* 6 — *Silvano* [BA. 625] . . . . 1 —
***Gréville.** *Nania* [BA. 270]. — *Clairefontaine* [BA. 275]. — *Martiliamo la figlia* [BA. 234]. — *Amore che uccide* [BA. 110]. — *Il voto di Nadia* [BA. 285]. — *Nikanor* [BA. 286]. — *Perduta* [BA. 632]. Ogni vol. 1 —
Gualdo. *Decadenza* [BA. 292]. 1 —
Haggard. *Beatrice* [BA. 625]. — *Il popolo della nebbia.* 2 v. [BA. 780-781]. — *Giovanna Haste.* 2 v. [BA. 806-807]. — *La fanciulla dalle perle* [BA. 809]. Ogni vol. 1 —
Haléry. *Grillina* [BA. 816] . 1 —
Hauff (G.). *La dama pirenata* [BA. 695] . . . . . 1 —
Houssaye (A.). *Diane e Venere* [BA. 295] . . . . . 1 —
***Hungerford.** *Dalle tenebre alla luce* [BA. 744] . . . . . 1 —
James (G.). *L'Ugonotto.* 2 volumi [BA. 45-46] . . . . . 2 —
Jarro. *L'assassinio del vicolo della Luna* [BA. 240]. — *Apparenze.* 2 v. [BA. 306-307]. — *La duchessa di Nola* [BA. 595]. Ogni vol. 1 —
Junghans (Sofia). *La fanciulla americana* [BA. 291] . . . . 1 —
***Korolenko** (W.). *Sogno di Makar* [BA. 765] . . . . . 1 —
Kraszewski. *Sulla Spréa* [BA. 575] . . . . . 1 —
Labacher. *La scritta di sangue.* [BA. 327] . . . . . 1 —
Lacroma. (Paul Maria). *La moda: Formosa* [BA. 695] . . 1 —
***Lagerlöf.** *La leggenda di Gösta Bering.* . . . . . 3 —
*— *La casa di Liljecrona* 3 —
Lambertini. *I racconti della mezza notte* 2 50
Lauria. *La Garibaldina* . . 2 —
— *Dal Sud al Nord.* . . 2 —
***Lindau (R.).** *Roberto Ashton* [BA. 193] . . . . . 1 —
Malzeroy (R.). *Piccola regina* [BA. 272] . . . . . 1 —
Malot. *Il dottor Claudio.* 2 vol. [BA. 355-356]. — *Un buon affare* [BA. 403]. — *Il buogotenente Bonnet* [BA. 573]. — *Paolina* [BA. 740]. Ogni vol. 1 —
Manetty. *Il tradimento del Capitano.* 2 vol. [BA. 515-516] . 2 —
Marcotti. *Conte Lucio* [BA. 291] 1 —
Marguerite (P.). *La Tormenta* [BA. 597] . . . . . 1 —
— *Il Prisma* [BA. 797] . . . 1 —
Mary. *Le notti di fuoco* [BA. 186] 1 —
— *La fam. Dangiard* [BA. 277] 1 —
— *L'amante del banchiere* [BA. 605] . . . . . 1 —
***Mercedes.** *Marcello d'Aglione* [BA. 278] . . . . . 1 —
Mestin (Giorgio). *Diana de' Crosewaya* . . . . . 3 —
***Mereshkowski.** *La Resurrezione degli Dei.* 3 vol. [BA. 748-750] 3 —
Méroevel. *Prima di nome!* 2 vol. [BA. 440-441]. — *Padre d'oro.* 2 vol. [BA. 494-495]. — *L'inferno di Parigi.* 2 vol. [BA. 498-499]. — *L'amante del Ministro* [BA. 598]. — *La signora Marchesa* [BA. 626]. — *La bellezza della duchessa* [BA. 629]. — *La vedova dai cento milioni* 2 vol. [BA. 643-644]. — *Teresa Valgrani* [BA. 695]. — *Un segreto terribile* [BA. 696] . . . . Ogni vol. 1 —
Mérimée. *Le contesse di Torgis* [BA. 770] . . . . . 1 —
Méry (G.). *Un delitto ignorato* [BA. 295] . . . . . 1 —
***Meyer** (Corr.). *Giorgio Jenatsch* [BA. 134] . . . . . 1 —
Moeller. *Oro e onore* [BA. 691] 1 —
Montépin. *Il ventriloquo.* 3 vol. [BA. 164-166]. — *S. M. il Denaro.* 2 vol. [BA. 206-208]. — *Il segreto del Titano* [BA. 585]. — *L'avvelenatore* [BA. 670]. . . . . Ogni vol. 1 —
Nordau. *Morganatico.* 2 volumi [BA. 717-718] . . . . . 2 —
— *Battaglia di parassiti.* 2 vol. [BA. 788-789] . . . . . 2 —
Ohnet (Giorgio). *Sergio Panine* [BA. 171]. — *Il curato di Favières* [BA. 443]. — *L'indomani degli amori* [BA. 494] . . . . Ogni vol. 1 —
Oppenheim. *Il mistero di Bernard Brown* [BA. 798] . . . 1 —
Ouida. *Affreschi* [BA. 844] . 1 —
Palmarini. *Caleidoscopio* . . 2 —
— *Gli Uccelli* . . . . . 2 —
Percival. *Il nemico della signora* [BA. 282] . . . . . 1 —
— *Vivacità di Carmen* [BA. 345] 1 —
Perez-Galdós. *Donna Perfetta* [BA. 507] . . . . . 1 —
Perodi (Emma). *Caino e Abele* [BA. 677] . . . . . 1 —
Placci. Mondo mondano [BA. 826] 1 —
Polko (E.). *Lontani!* [BA. 245] 1 —
Pont-Jest. *L'eredità di Satana* [BA. 523] . . . . . 1 —
— *Nobile sacrificio* [BA. 666]. 1 —
Pradel. *Il compagno di catena.* 2 volumi [BA. 194-195] . . 2 —
Pratesi (M.). *Le perfidie del caso* [BA. 571] . . . . . 1 —
Prévost. *Nuove lettere di donne* [BA. 631]. — *Il giardino segreto* [631]. — *L'autunno d'una donna* [BA. 635]. Ogni vol. 1 —
Pietro e Teresa . . . . . 2 —
Federica . . . . . 3 —
Lea . . . . . 3 —
*— *Lettere a Francesca.* . 2 —
— *Lettere a Francesca maritata* . . . . . 3 —
— *La principessa d'Erminge* 3 —
— *A passo mavcato* . . . 3 —
— *Donna* . . . . . 3 —
Ragusa-Moleti. *Miniature e Figurine.* (Con incisioni. . . 3 —
Reybaud (L.). *Il bandito del Var* [BA. 207] . . . . . 1 —
Richebourg. *Le innamorate di Parigi.* 2 vol. [BA. 483-484]. 2 —
***Richet.** *Fra cent'anni* [BA. 300] 1 —
***Rivington Pyke.** *Il viaggiatore misterioso* [BA. 676] . . 1 —
Roberta. *Il segreto della Marchesa* [BA. 540] . . . . . 1 —
Rod. *La vita privata di Michele Teissier* [BA. 473]. — *La seconda vita di Michele Teissier* [BA. 483]. — *Lo zio d'America* [BA. 802]. — *Taziana Leilof* [BA. 697]. — *L'acqua che corre* [BA. 698] . . . . Ogni vol. 1 —
Roggero. *Le ombre del passato* [BA. 608] . . . . . 1 —
Roosevelt (Bianca). *La regina del rame.* 2 vol. [BA. 254-255] . 2 —
Rovetta. *L'Idolo* . . . . . 3 —
Sacchetti. *Candaule* . . . . 3 —
Sacher-Masoch. *Racconti galliziani* [BA. 134] . . . . . 1 —
Saint-Maurice. *Gli ultimi giorni di Saint-Pierre* [BA. 726] . 1 —
Samarow. *In cerca di una sposa* [BA. 652] . . . . . 1 —
Sartorio. *Roma Carrus Navalis* [BA. 724] . . . . . 1 —
Savage. *Alla conquista d'una sposa* [BA. 696] . . . . . 1 —
— *Sirena americana* [BA. 699] 1 —
***Schubin.** *Alisperata* [BA. 628] 1 —
*— *Gloria Victis!* [BA. 704] . 1 —
Scopoli-Biasi (Isabella). *L'erede dei Villamari* [BA. 698] . . 1 —
Serra-Greci. *La fidanzata di Palermo* [BA. 715]. . . . . 1 —
— *Adolfina* [BA. 9] . . . . 1 —
Sfinge. *Lettere intime* . . . 3 —
— *Dopo la vittoria* [BA. 696] 1 —
***Stevenson.** *Rapito* [BA. 715] 1 —
***Sudermann.** *L'isola dell'amicizia.* 2 vol. [BA. 613-614]. . 2 —
*— *La fata del dolore* [BA. 283] 1 —
***Suttner** (baron. Berta de). *Abbasso le armi!* 2 vol. [810-811]. . 2 —
Texier e Lesenne. *Memorie di Generentola* [BA. 136] . . 1 —
Theuriet. *Un'ondina; I dolori di Claudio Blonet.* [BA. 696]. — *Amor d'autunno* [BA. 881]. — *Un sacrificio d'amore* [BA. 697]. Ogni vol. 1 —
Tinayre. *Hellé* . . . . . 3 —
Tokutomi. *Nami e Takeo* [BA. 809] . . . . . 1 —

Sono segnati con un * quei volumi che possono essere dati in mano a tutti nelle famiglie.

Tolstoi (Leone). *La guerra e la pace.* 4 vol. [BA. 339-342]. - *Anna Karenine.* 2 vol. [BA. 135-136]. - *La sonata a Kreutzer.* [BA. 337]. - *Che cosa è l'arte?* [BA. 668].
Ogni vol. 1 —

Tumiati, *Fumo e fiamma.* 2 50

Turgheief. *Una nidiata di gentiluomini* [BA. 680] . . . . 1 —
— *Terra vergine* [BA. 688] . . . 1 —

Ugarte (Manuel). *Racconti della Pampa* [BA. 707] . . . . . 1 —

Valera. *Le illusioni del dottor Faustino* [BA. 695] . . . . . 1 —

Wachenhusen. *Per vil denaro* [BA. 110] . . . . . 1 —
— *L'irreconcilie* [BA. 686] . . . 1 —

Viebig (Clara). *L'esercito dormente* [BA. 709] . . . . . 1 —

Vincent. *Il cugino di Lorenzo.* [BA. 698] . . . . . 1 —

Visconti-Venosta. *Il curato d'Ognobbio* . . . . . 4 —
— *Nuovi racconti.* 3 50

Vugliano. *Gli allegri compagni di Borgodrolo* . . . . . 3 —

***Wells**. *Nei giorni della cometa* 3 —

*****— *Quando il dormiente si risvegliera.* Con 8 incisioni fuori testo. 5 —

*****— *Una visita meravigliosa.* 3 —

*****— *La signora del mare.* . . 3 —

*****— *Novelle straordinarie.* Ill. 3 —

*****— *La guerra nell' aria.* 2 volumi [BA. 713-714] . . . . . 4 —

***Werner** (E.). *Fiamme* [BA. 690] . . 1 —
— *Messaggeri di primavera* [BA. 738]. - *Caccia grossa* [BA. 745]. - *Rune* [BA. 760]. - *Il fiore della felicità* [BA. 768]. Ogni vol. 1 —

*****— *Il vincitore* (Siegwart) . 3 —

Zaccone, *Bianchina* [BA. 685] . 1 —

Zena (Remigio). *La bocca del lupo* [BA. 672] . . . . . 1 —
— *L'ipnotista* 3 50

Zola. *La conquista di Plassans* [BA. 80]. - *Sua Eccellenza Eugenio Rougon* [BA. 124]. - *Una pagina d'amore* [BA. 8]. - *Il dottor Pascal.* 2 vol. [BA. 430-431]. - *Il ventre di una metropoli* [BA. 304]. - *La Terra.* 2 vol. [BA. 403-404]. - *La cuccagna* [BA. 105]. Ogni vol. 1 —

ROMANZI ILLUSTRATI.

Bourget, *Andrea Cornelis.* Con 65 incisioni . . . . . 1 —

Cacciagiia. *Il bacio della contessa Savina* . . . . . 2 —

***Colomb**, *Elena Coriante.* Con 72 incisioni . . . . . 3 —

***Colombi**. *Il mio delitto* . . 3 —
— *Nel regno delle Chimere.* 5 —

***Dickens**, *Memorie di Davide Copperfield.* In-8, con 55 incis. 8 —

D'Arbez. *Il cuore di Damasco.* In-8, con 54 incisioni. . 3 —

***Daudet**, *L'Evangelista.* . . 2 —
— *I Re in esilio* . . . . . 2 —

Eliot. *Romolo.* In-4, 28 inc. 1 —

***Hocking**. *Le avventure di un orfanello.* In-8 . . . . . 3 —
— *Il Cappuccio rosso* . . . 1 —
— *La figlia del Signorotto* . 2 —

Hugo. *Nostra Donna di Parigi o Esmeralda.* Con 72 incis. 3 50

Lazzarini. *Chi cerca, briccicchia, Titi, Maschino, Bast, 42.* 2 —

Mantica. *Figurinaio.* . . . . 4 —

Ohnet. *Il padrone delle Ferriere.* Con 87 incisioni. . . . . 5 —
— *Le conclitti Sarra.* 46 inc. 3 —
— *Il romanzo d'una attrice* 3 —

Prévost. *L'usuraio d'una donna.* In-4, con 89 incisioni . . 1 —

***Sandeau**, *Madamigella della Seiglière.* In-8 . . . . . 1 —

***Scott**(Walter). *Quisistina Durward.* In-8, con 154 incisioni . 5 —

Sienkiewicz. *Quo Vadis?.* In-8, con 54 disegni . . . . . 3 —

***Werner**, *Via aperta.* In-8. 2 50
— *Fata Morgana.* In-8. . . 3 —

Zola. *Il ventre di Parigi.* In-8 2 50
— *L'assommoir.* In-8. . . . 3 —
— *Vita d'artista.* In-8 . . . 4 —
— *Il Sogno.* In-8. . . . . 4 50

TEATRO.

Barrili. *Zio Cesare* 1 20

Björnson. *Un fallimento* . . 1 —
— *Oltre il potere mostro* . . 1 —

Bouchéron e **Raymond**, *Oscard e Bocquet* 1 20

***Checchi**. *Teatro di società* 2 —

Coppée. *I giacobiti* 1 20

Corradini. *Maria Salvestri.* 4 —

***Cordelia**. *Teatro in famiglia.* In-8, ill. da 98 fig. 2 50

D'Ambra e **Lipparini**. *Il Barsini, Goffredo Mameli* . . . . 4 —

Dreyer. *L'età critica* . . . 2 —

***Fulda**. *Il talismano*, fiaba 1 —

Hauptmann. *Coll. Crompton* 1 —

Ibsen. *Casa di Bambola.* - *Spettri. Hedda Gabler.* - *Rosmersholm.* - *Gian Gabr. Borkman.* - *Donna del Mare.* - *Anitira selvaggina. Le colonne della società.* - *Un nemico del popolo.* Ogni vol. 1 —
— *Imperatore e Galileo* . . 2 50
— *Brand* . . . . . 1 —

Lopez. *Il teatro* 1 50
— *La buona figliola.* . . . . 3 —

Langmann. *Bartel Turaser* . . 1 —

Mariani e **Teicschi**. *Il passaggio di Venere* 1 20
— *Parsifal di Maometto* . . . 1 —

***Moser** e **Pohl**. *Il Bibliotecario. La Cavalleresca* . . . . . 1 —

***Moser** e **Schlatan**. *Guerra in tempo di pace* . . . . . 1 —

Ohnet. *La contessa Sara* . . 1 20
— *La gran meretrice* 1 20

Parodi. *Roma vinta* 1 20
— *Una si parrivada* 1 20

Pitaro. *La casa va in ordine.* 2 —

*****— *La seconda moglie* . . . 2 —

***Renan**. *La badessa di Jouarre* 1 20

Richepin. *Il vagabondo* . . 3 —

Rosselli. *El rebelde* . . . . 2 —

***Rotondello**. *Tragedie e scene rivoltelate* . . . . . 3 —

Sardou. *Andrea.* - *Le sio Sam.* - *I fossili.* - *Lisbo.* - *La forfaiture.* - *I borghesi di Pomaray.* - *Daniele Rochat.* - *Fiorisamo divorzio.* - *Giorgio.* Ogni vol. 1 20

***Odetta**. - *I sentri intimi.* - *I nostri buoni villici.* - *Babagas.* Ogni vol. 1 —

— Dora e *Le tre.* - *La pasta.* - *La strega.* Ogni volume 2 —
— *La casa muora.* - *Le donne emancipate.* - *I vecchi celibi.* 2 vol. Ogni vol. — 85

Sudermann. *Honore* . . . . . 1 —
— *La felicità in un cantuccio* 1 —
— *Evviva la vita!* . . . . . 3 —
— *Pietra fra pietre* . . . . 2 —

Tolstoi. *Potere delle tenebre* 1 —

***Torelli**. *Poesie* . . . . . 1 —

Zola. *Nanà* 1 20
— *Renata* 1 20

POESIE.

Baccelli. *Iridi Veronesi* . . 3 —
— *Divus Natura* . . . . . 2 —

Bostenpelli. *Idiogbe* . . . 1 50

Camerana. *Versi.* Con disegni e ritratto dell'autore. . . 5 —

Capuana. *Semiritmi* . . . . 3 —

Chiggiato. *La bella stagione* 1 50

Cena. *Madre Cu acquatore* . 3 —
— *In Umbra* . . . . . 2 —

De Castro. *Behice, regina di Saba.* Col ritratto dell'autore . 3 —

Fontana. *Bambine vecchi e mostre.* Poesie in dialetto milanese 3 —

Giovenale. *Le XVI Satire.* In-8, con coperting a colori. . 8 —

Novaro. *La Casa del Signore* 3 —

Orvieto. *La Signa Mistica.* 3 —

Pantini. *Canti di vita* . . 3 —

Pastenchi. *Belcinte* . . . . 3 —
— *Le italiche* . . . . . 2 —
— *Sul limite dell'Ombra* . . 3 —

Pitteri. *Patria terra.* . . . 4 —
— *Dal mio cuore* . . . . . 3 —

Thovez. *Il Poema dell'adolescenza* . . . . . 3 —

Varaldo. *Romanze e notturni* 2 —

Zena. *Le Peligrine.* . . . . 4 —

PER I RAGAZZI
(LIBRI ILLUSTRATI).

Adamoli. *Ardivino e Oldraldina, Ruggero e Iulia.* In-8 . 3 —

Aida (Ida Fini). *Paolo Landi.* Racconti in-8. . . . . 4 —
— *Gli amici di Lucia* . . . 4 —

Alcott (Luigia). *Viaggio fantastico di Lili* . . . . . 2 —
— *Gli ultimi micosti* . . . 2 —
Alfabeto italiano. 24 grandi pagine colorate in-folio 24 di testo 6 —
Alfabeto e stillerario con animali. Edis. econ., sugg. a colori — 50

Barberis (Luigi). *L'automobile volante* . . . . . 2 —

Baude (L.). *Miologia per giovanetti* . . . . . 3 —

Berta. *Nonna bianca.* In-8. 4 —

Burnett (Francesca). *Un piccolo Lord.* . . . . . 2 —

Casella. *Fiori e Lolo* . . . 3 —
— *Gli occhi dell'gattolo* . . 3 —

Cervantes. *Don Chisciotte* . 1 50

Cordelia. *Il Castello di Barbanera.* Illustrato da 100 disegni 2 —
— *Nel regno delle fate.* In-8, illustrato da E. Dalbosco . . 3 —

Errera. *Michelino.* Racconti. 3 —

Fava. *Trezzadro* . . . . . 3 —
— *Bice e Fris* . . . . . 3 —
— *I racconti dell'Anno* . . 3 50

Fénélon. *Farok.* Con 28 inc. 1 50

Fiocchi di neve. In 8, con 50 disegni a colori . . . . . 1 —

Florentino. *Il Canzoniere dei bambini.* In-8, grande con 67 incisioni a colori . . . . . 3 —

Hartwell Chaterwood. *Le campane di Sant'Anna* . . . 2 —
— *Brand* . . . . . 1 —

Jamison. *Il piccolo vagabondo.* In-8 . . . . . 2 —

Leander. *Sotto la cappa del camino* 1 50

Legouvé. *I nostri figli* . . . 1 50
— *Fiori e frutti d'inverno* . 2 —

Lesage. *Gil Blas* 1 50

Macé. *Storia di un boccone di pane* . . . . . 1 —
— *I Servitori dello stomaco* 1 —
— *L'ariimetica del nonno* . 1 —

Mac Intosch. *Nuovi racconti di sia Caterina* 1 50

Mali (F.). *La bambina del naufragio* . . . . . 3 —

Mirini. *Armonie poetiche della natura e della scienza* . . 1 50

Morandi (Felicita). *Idia e Clotilde* 1 50

Motta. *Il dominatore della Musica.* Edis. di lusso . . . 5 —
— *L'onda turbinosa.* Edizione di lusso . . . . . 4 —
— *Il tunnel sottomarino.* Edizione di lusso . . . . . 4 —
— *Fiamme sul Bosforo.* . . 4 —

Müller (E.). *Gli animali celebri.* In-8 . . . . . 3 —
— *Robinsonnetta*, racconto . 3 —

Natalina. *Il capriccio della Principessina*, racconto . . . 2 —

Guida (Luisa della Ramée). *Il fanciullo d'Urbino* 1 50
— *Bimbi* 3 50
— *Afrachi* . . . . . 1 —

Phillips. *Rosita* e *I figli della fattoria.* 1 50

Porchat (G.). *Novelette meravigliose* 1 50

Quattrini. *I pirati bianchi.* Illustrato a colori . . . . . 3 —

Roggero. *Komokaiki*, racconto fantastico. In-8 . . . . . 3 —

Saller. *Stranna pei fanciulli* 1 50

Salgari. *La Scimitarra di Budda.* In-8, con 43 inc. e 3 colori 3 —
— *I Naufraghi del Popladar.* 3 —
— *La città dell'oro* . . . . 3 —

Salvestri. *Il Salvadanaio*; *Due gemelle* . . . . . 3 —

Salvi. *Passeggiate in giardino* 2 —

Schivatka (F.). *I fanciulli dei ghiacci* . . . . . 2 —

Ségur. *Il cattivo genio* . . 1 50
— *I buoni ragazzi.* 1 50

Smiles. *Chi si aiuta Dio l'aiuta.* Col ritratto dell'autore . 1 —

Speraz (Ginevra). *Il cocchio di Cererentola* . . . . . 2 —
— *In casa in casa* . . . . . 2 —

Stahl. *Il paradiso del signor Guido* . . . . . 1 —
— *Imprese della signorina Lavelle* . . . . . 1 —

Stoddard. *Jack Ogden* . . . 2 —

Swift. *Viaggi di Gulliver.* . 1 50

Tedeschi. *Il libro del signor Trottolino.* . . . . . 2 —
— *Voci di bimbi* . . . . . 3 —

Thun (contessa Cristiana di). *Quel che raccontò la nonna.* 3 —

Trowbridge. *Il Picchio rosso.* 2 —
— *L'orologio del signorino.* 2 —
— *Mea culpa* 1 50

Van Bruyssel. *I clienti del vecchio pero.* Con 54 inois. 1 50

Wells. *Novelle straordinarie* 3 —

FILOSOFIA E MORALE.

Betteloni. *Mundus muliebris*, conf. sulla toeletta della donna. 1 —

Boyd Laynard. *Segreti di bellezza, salute e longitività* . 2 50

Cornaro. *L'arte di vivere a lungo.* Col ritratto del Cornaro da un quadro del Tintoretto. 2 50

Mantegazza. *Il secolo tartufo* 2 —
— *Elogio alla vecchiaia.* . 4 —

Pisa. *Il problema religioso del nostro tempo.* Opera postuma 3 50

Prudhomme e **Richet**. *Il problema delle cause finali* . . 2 —

Roosevelt (ex presid. degli Stati Uniti). *Vigor di Vita* . 3 —

STORIA E BIOGRAFIA.

STORIA.

Alessi. *Una "Giardiniera" del Risorgimento Italiano*, "Bianca Milesi". Con ritratto. . 1 50

Anelli. *Storia della Chiesa.* 2 volumi in-8 . . . . . 20 —

Archinti. *La patria del Pietro Micca.* In 8, con 9 incis. 5 —

Bauch. *Gli ultimi dieci anni dell'Impero Messicano* . . 5 —

Bonghi. *Storia di Roma.* Tomo I. *I Re e la Repubblica fino all'anno 283 di Roma.* In-8 10 —
Tomo II. *La Cronologia della Storia Romana, dai principii sino all'anno 283 della fondazione della città. Le fonti dell'antichissima Storia romana. L'origine di Roma e la Storia dei suoi primi secoli.* In-8, con 2 tavole cronol. e 3 carte. . 12 —
Tomo III. (*Frammento postumo, 1896*). In-8, col rit. dell'A. 2 50

Brioschi. *I miei tempi.* 8 v. 24 —

Cadenazzi. *Carlo Alberto.* In-8 3 —

Calza. *Roma moderna. La capitale d'Italia dal 1870 al 1911.* In-8, con 90 inc. fuori testo 6 —

Cenevay. *I drammi della Storia.* Con 50 incisioni. . . . . 5 —

Chiaffarino (Domenico). *Memorie d'emigrazione.* 3 50

Mamiani. *Il papato nei tre ultimi secoli.* Col ritratto dell'A. 4 —

Masi. *Parrucche e Sanculotti nel secolo XVIII* . . . . . Ogni vol. 5 —

Melegari (Dora). *La Giovine Italia e la Giovine Europa* . . 5 —
— *Lettere dall'Oriente* 1885-90. 5 —
— *Lettere dalla Russia*, diretta a una madre . . . . . 3 —

Morelli. *Vittorio Emanuele II.* In-8, con 150 ritratti . . 10 —

Musatti (Eugenio). *Guida storica di Venezia.* 55 inc., e 1 carta 4 —

Olivieri Sangiacomo. *I Reali d'Italia* . . . . . 2 —

Orero. *Da Pesaro a Messina. Ricordi della campagna 1860-61.* In-8, con carte . . . . . 3 —

Rinieri. *Della vita e delle opere di Silvio Pellico.* 8 v. in-8. 12 —
— *I custodi del Conte Confalonieri e il Principe di Carignano.* In-8 . . . . . 3 —

Roux. *La prima Regina d'Italia (Margherita).* Illustrato . 80 —
Russi (I) *su la Russia.* 2 vol. 7 —

Rustow. *La guerra del 1866 in Germania e in Italia.* In-8, con carte e piante . . . . 11 —
— *Storia della guerra franco-germanica del 1870-71.* In-8, con 8 carte della guerra . . 15 —

Trucco. *Gli ultimi giorni della Repubblica di Genova.* Ill. 4 —
— *Gallia contro Omnes. - L'anno 1799.* In-8, illustrato . 6 —

Vita Italiana, conferenze:
Gli Albori della Vita Italiana. - *La Vita Italiana nel Trecento.* - *La Vita Italiana nel Rinascimento.* - *La Vita Italiana nel Cinquecento.* - *La Vita Italiana nel Seicento.* - *La Vita Italiana nel Settecento.* Ogni vol. 4 —
— *Durante la Rivoluzione Francese e l'Impero* . . . . . 6 —

BIOGRAFIE.

Carducci (di A. D'Ancona). Con illustrazioni . . . . . 1 —

Cavour (della contessa Evelina Martinengo) 2 50

Colombo (di Carboni). . . . 1 —

Confalonieri (di A. D'Ancona). Col ritratto di Confalonieri . 4 —

Disraeli (di Ruggero Bonghi) in *Disraeli e Gladstone* . . 5 —

Ferrari Paolo (di Fortis). . 2 —

Filangieri Carlo (di Teresa Filangieri Ravaschieri). Col ritr. 5 —

Garibaldi (di Checchi). Col ritratto di Garibaldi . . . . . 4 —

Garibaldi (di J. W. Mario). 2 v. 2 —
— Nuova edizione popolare in-4, con le medesime incisioni. 6 —

Giusti (di F. Martini). Illus. 1 —

Goldoni (di Caprin e Mazzoni) 3 —

Hugo Victor (di Parodi). Col ritratto e l'autografo dell'A. 2 —

Lombroso (di Scipio Sighele) 1 —

Mazzini (di Luzio). . . . 2 —

Pio IX (di Bonghi) . . . . 3 —

Tolstoi (di Tolstoi e Biriuoof). In-8, con 29 incisioni . . . . 6 —

Verdi (di C. Bellaigua). Biografia critica pubblicata per il centenario della sua nascita (1913). Con 1 incisioni . . . . . 2 —

Vittorio Emanuele II (di Massari). Edizione popolare. 2 vol. 2 —
Edis. illustrata in-folio . 40 —

LETTERATURA, SCIENZE ED ARTI.

Anfosso. *Gli Aracnidi, i Crostacei, i Vermi.* In-4, con 193 inc. 2 —

Arcari. *L'arte poetica di Pietro Metastasio* . . . . . 3 —
— *Alle soglie del Secolo. Problemi d'anime e d'arte.* . . . 3 —

Badin. *Grotte e Caverne.* Con 60 incisioni 1 50

Barbiera. *Versi l'ideale* . 4 50

Bonatti, *Il Romanzo Artistico* 2 —
— *Armi ed armati.* In-8, illustrato da 194 incisioni. . . . . 5 —

Carpenè. *Manuale popolare di batteriologia.* Con 2 incis. 1 —

Celoria. *Le comete.* Con 6 tavole litografiche 1 50

Cornaro e Lessio. *L'arte di vivere a lungo, discorsi sulla Vita sobria*, col ritratto del Cornaro . 2 50

Ferruggia. *Il cervello della donna* . . . . . 3 —

Finali. *Scienza della felicità* 3 —

Fogazzaro. *Minime* 3 50

Fouvielle. *Le meraviglie del mondo invisibile.* Con 117 incis. 1 50

Garibaldi. *Mictrotecnica.* Illustr. 2 volumi . . . . . Ogni vol. 5 —

Giustiana. *La tintura del colore.* In-8, illustrato . . . . . 5 —

Lazzatti. *I progressi della scienza e la decadenza della scuola in Italia* . . . . . 1 —

Mantegazza (Paolo). *Fisiologia della donna.* 2 vol. . . 8 —
— *Fisiologia dell'odio* . . 2 50
— *Epicuro* . . . . . 5 —

Marzolo e **Salvioli**. *Microbi.* Con 29 incisioni. 1 50

Marion. *Le Meraviglie della vegetazione.* Con 44 incisioni. 1 50

Müller (Max). *Nuove lettere sopra la scienza del linguaggio.* 2 Vol. con 62 intagli . . . . . 7 —

Orano. *I Moderni.* 2 vol. illus. Vol. I. Con 9 fototipie . 4 —
Kant. Leopardi. Carducci. Brunetière. Spencer. G. Sand. Emerson. Zola. Nietzsche. Ibsen.
Vol. II. Con 9 fototipie . 4 —
Labriola. Tarde. Cardinali. Ardigò. De Amicis. Lombroso. D'Annunzio. Fogazzaro. Panzacchi.

Picco. *Salotti francesi e poesia italiana nel Seicento.* In-8, col ritratto del cav. Marino . 3 —

Portiglietti. *I passi nell'arte.* In-8, illustrato . . . . . 5 —

Pouchet. *Storia della natura.* In-8, con 360 incisioni . . . . 5 —

Schivardi. *Attorno alla Culla* 1 —

Secchi. *L'unità delle forze fisiche.* 2 vol. con ritratto . . . 6 —

Soffredini. *Leopardi Verdi* 5 —

Tissandier. *I Martiri della Scienza.* In-8, con 66 incisioni. 4 —
— *Ricreazioni Scientifiche.* In-8, con 380 incisioni . . . . 5 —

Vinaj. *L'Italia idrologica e climatologica.* In-8, illustr. 10 —

EDIZIONI ILLUSTRATE DI LUSSO.

Ariosto. *Orlando furioso*, illustrato da Gustavo Dorè.
Di questo capolavoro della letteratura e dell'arte abbiamo fatto quattro diverse edizioni, cioè:
Edizione principe, in-folio massimo, con prefazione di Giosue Carducci. Con 81 grandi quadri fuori testo e 656 disegni intercalati nel testo. . . 85 —
Edizione in-4, con pref. di G. Carducci. Con 616 incisioni 15 —
Edizione di lusso . . 30 —
Edizione in-8, formato libreria. Con la vita dell'autore e 500 dis. interc. nel testo 10 —
Edizione per la gioventù, sepurgata sia nel testo, sia nelle incisioni. Con 400 disegni 10 —

Barsellotti. *Monte Amiata e il suo profeta.* Con 49 incisioni e 4 tavole a colori . . . 10 —

Bersezio. *Roma, la Capitale d'Italia*, Con 236 incisioni . . 20 —

Bibbia (*La Sacra*). Tradotta da mons. A. Martini e illus. da 230 quadri di G. Dorè. Nuova edizione in-8, da libreria. Due vol. di 1260 incis. . . . . 25 —
Edizione in-folio, in soli 300 esemplari. Due vol. con 230 grandi quadri di Gustavo Dorè. Legata in tela e oro . . . . . 100 —

Bibbia (*Album della Sacra*) di Gustavo Dorè. 230 grandi quadri, senza testo. Edizione di gran lusso. Legata in tela e oro 50 —

De Falke. *Ellade e Roma* 15 —
Edis. di lusso in-4 grande. 25 —



(Fot. Felici).

† Il cardinale LUIGI OREGLIA.

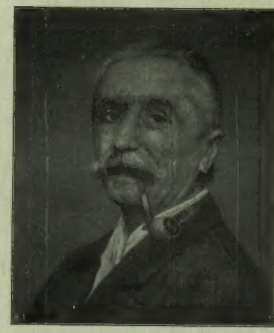
Il decano dei cardinali *Luigi Oreglia di Santo Stefano*, cardinale nominato da Pio IX nel 1873, è morto a Roma il 5 dicembre. Era nato il 9 luglio del 1828 a Bene Vagienna, diocesi di Mondovì: nel 1853 entrò nell'Accademia dei nobili ecclesiastici ove rimase sino al 1859, acquistandosi fama di profondo teologo e di dotto linguista. Dopo occupate diverse cariche come prelato di curia, durante il qual periodo ebbe campo di mettere in evidenza la dutilità del suo ingegno, nel 1858 fu nominato prelato domestico del Papa, e nel 1863 venne inviato in Olanda internunzio. Nel 1866, il Papa, che molto lo apprezzava, lo nominò arcivescovo titolare di Damiata e lo mandò nunzio nel Belgio, che lasciò nel '68 per passare nella stessa qualità a Lisbona. Nel 1873 Pio IX lo richiamò a Roma, e il 24 dicembre dello stesso anno lo creò cardinale prete col titolo di Sant'Anastasia.

Il 24 marzo dell'84 l'Oreglia passò all'ordine dei cardinali vescovi optando per la sede suburbicaria di Palestina, alla quale poi rinunciò per prendere le sedi unite di Porto e Santa Rufina, diventando nello stesso tempo sotto-decano. Al decanato pervenne dopo la morte del cardinale Monaco La Valletta, per cui nel concistoro del dicembre 1896 optò per le diocesi unite di Ostia e Velletri. Dal 1884 egli era camerlengo della Santa Chiesa Romana e anche abate commendatario dei Santi Vincenzo e Anastasio alle Tre Fontane, carica cui va unita la giurisdizione sopra un vasto territorio nel quale è pure compreso Orbetello. Egli era arcicancelliere dell'Università romana e prefetto della Congregazione del cerimoniale, protettore dei canonici premonstratensi e delle associazioni cattoliche, delle Accademie pontificie, ecc. Il Cardinale Oreglia, che intervenne al conclave dal quale uscì papa Leone XIII, dopo la morte di questi, durante la vacanza della Santa Sede e nel conclave, nella sua qualità di decano del Sacro Collegio e di camerlengo, ebbe il potere esecutivo pontificio che esercitò con grande sagacia e ammirabile prudenza. La sua origine piemontese si rivelava nel suo carattere rigido ed energico.

— L'autore della popolarissima commedia *Guerra in tempo di pace, Francesco Schöntan*, già ufficiale della marina da guerra austriaca, è morto ora a Vienna, dove era nato nel giugno del 1849. Fu un commediografo brillante e notevolmente fecondo, e le sue migliori produzioni, tradotte anche in italiano, furono accolte con grande favore dai nostri pubblici, specialmente, oltre a *Guerra in tempo di pace* (scritta insieme con Moser), *Il ratto delle Sabine, Pesciolino dorato, Sodoma e Gomorra, Le nostre donne, Villa Blaningam* ed altre ancora, giacchè Schöntan diede al teatro comico non meno di una trentina di lavori, quasi tutti fortunati.

— *Francesco Paternostro*, senatore, morto a Roma il 5 dicembre, era un avanzo delle cospirazioni antiborboniche in Sicilia, dove era nato, in Palermo, nel 1839. Aveva 21 anni quando Garibaldi sbarcò a Marsala coi Mille, e subito entrò nelle file garibaldine combattendo a Calatafimi, a Palermo, fino a Napoli. Appena trentenne, nel 1870, il collegio di Corleone lo mandò alla Camera, dove fu uno dei seguaci di Nicotera, che, divenuto nel 1876 ministro dell'interno, lo nominò prefetto, e come tale fu a Lucca, poi a Reggio di Calabria, dove, contro l'epidemia colerica, si guadagnò la medaglia dei benemeriti della salute pubblica. Nel 1882 fu nominato senatore, quando era già consigliere della Corte dei conti, dove attualmente aveva grado di presidente della IV sezione.

— Aveva oramai 80 anni, il pittore *Antonio Paoletti*, morto, sul finire di novembre a Venezia, alla cui storia ed alle cui caratteristiche bellezze dedicò dal 1860 in poi tanta parte della sua attività di artista. Esordì con quadri di soggetto storico veneziano, come *L'arrivo di Enrico III a Venezia, La moglie di Francesco Foscari che rifiuta di consegnare alla Veneta Signoria il cadavere del marito, L'arrivo di Caterina Cornaro rinunziante alla repubblica di Cipro*, e vari altri, festosi e ricchi di colore e di animazione, che passarono in Gallerie private. Nell'ultimo trentennio la produzione del Paoletti si inspirò invece alla vita popolare veneziana specialmente raffigurando in molti suoi lavori i giuochi dei bambini del popolo che animano le calli e le fondamenta, e riaffermandosi eccellente acquarellista. Uno fra i primi quadri del Paoletti del nuovo genere, *I piccoli giocatori*, esposto a Londra, ebbe largo successo. Questo suo nuovo genere di pittura manifestò tutta l'arguzia e la piacevolezza dell'anima dell'artista, cui assicurò una fama solida in Italia ed all'estero: le sue opere di questo periodo, numerosissime, sono tutte collocate nelle principali Gallerie inglesi. Alcune di esse apparvero alle Esposizioni della *Royal Academy* di Londra e ad altre Mostre minori, a Liverpool, a Manchester. La *Sosta* — uno dei suoi più bei quadri — è decoro del Museo di Sunderland.



† Il p'ttore ANTONIO PAOLETTI.

Grandiosi Magazzini Calzature

SARDI TROLLI & C., Concessionari

Calzaturificio di Varese



TORINO 1911 - GRAND PRIX.

Calze di seta

"Onyx"

LA

Grande Marca Americana

VISITATE IL NUOVO

GRANDIOSO MAGAZZINO

in MILANO.

PIAZZA DELLA SCALA

(Casino Ricordi)

Walk - Over Shoes



LA MIGLIORE CALZATURA AMERICANA.

FILIALI: MILANO, ROMA, GENOVA, TORINO, FIRENZE, BOLOGNA, VENEZIA, BRESCIA, PADOVA, CREMONA, MONZA, FERRARA, LODI, SAMPIERDARENA.

La folla veduta con i raggi X.



Sotto i propri abiti, allo scopo di preservarsi dalle **INFREDDATURE** e dai **REUMATISMI**, tutti portino.

I sottabili Igienici del DOTTOR RASUREL

Composti d'una mescolanza di lana d'Australia e di torba igienica, i Sottabili del Dottor RASUREL sono caldi, leggeri e rigorosamente antisettici. Essi mantengono attorno al corpo una temperatura sempre uguale e preservano anche dalle INFREDDATURE e dai REUMATISMI.

UNICI DEPOSITARI : Grandi Magazzini OLD ENGLAND, Via del Tritone, ROMA. — UNIONE COOPERATIVA, 9-11, Via Meravigli, MILANO. — E. PARMIGIANI, Via Roma e 26, Piazza Castello, 26, TORINO. — Grandi Magazzini A. CELEGHIN e Cia, Via Pietro Micca (Piazza Castello, TORINO. — F. LUZZATO e Cia, Via Roma, GENOVA. — G.-L. de PALMA e Cia, 3, Via Medina, NAPOLI. — NARDI e BONI, 6, Via Farini e 34, Via Rizzoli, BOLOGNA. — H. NEUBER, 20, Via Tornabuoni, FIRENZE. — Dottor RASUREL, 101, Avenue Félix-Faure, LYON.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XL. - N. 50. - 14 Dicembre 1913. Centesimi 75 il Numero (Estero, 1 fr.).

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali
Copyright by Fratelli Treves, December 14th, 1913.

IL SOVRANO DEL NUOVO STATO ALBANESE.



Il principe Guglielmo di Wied, designato dalle Potenze sovrano d'Albania.

(Questa fotografia, eseguita recentemente a Berlino dal sig. C. Berg, ritrae il principe nella grande uniforme degli Ulani della Guardia del Corpo)

È aperta l'associazione all'

Illustrazione Italiana

PEL 1914

Anno, Lire 35 - Semestre, Lire 18 - Trimestre, Lire 9:50

(Estero, Anno, fr. 48 - Semestre, fr. 25 - Trimestre, fr. 13).

Gli associati **annui** che rinnoveranno direttamente l'associazione mandando alla Casa Treves L. 35,60 (Est., Fr. 49), riceveranno in dono il **numero speciale**

NATALE E CAPO D'ANNO

che quest'anno porta per titolo: LA PINACOTECA DI BRERA.

Quattro grandi tricromie fuori testo da quadri di ***Raffaello Sanzio, Vittore Carpaccio, Gentile e Giovanni Bellini, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto, Nicolas de Largillière.*** — **Trenta tricromie** nel testo, scelte tra i capolavori più insigni della Pinacoteca, da quadri di ***Bernardino Luini, Giovanni Bellini, Benozzo Gozzoli, Francesco del Cossa, Bramantino, Andrea Solario, Giovanni Battista Moroni, Ambrogio Borgognone, Giulio Cesare Procaccini, Andrea Mantegna, Girolamo Savoldo, Bartolomeo Montagna, Ercole de Roberti, Carlo Crivelli, Piero della Francesca, Pietro Longhi, Daniele Crespi, Guercino,*** ecc. — **Settanta riproduzioni in bianco e nero** con inchiostro duplex. — Il testo è dovuto al Direttore della Pinacoteca di Brera

ETTORE MODIGLIANI

che ha sopraintesо alla compilazione di questa splendida monografia.

— Copertina in litografia da un quadro di ***Bernardino Luini.*** —

Per avere il numero di **NATALE E CAPO D'ANNO**, *aggiungere 60 centesimi, ossia spedire italiani Lire 35,60 (Unione Postale, Franchi 49).*

☛ Gli associati sono pregati di unire al vaglia la fascia con cui ricevono il giornale per evitare ritardi nella spediz. ☚

Premi Straordinari:

Gli associati annui e diretti dell'ILLUSTRAZIONE ITALIANA i quali al prezzo d'abbonamento annuo aggiungeranno **Lire 7,50** (Estero fr. 9), potranno avere a scelta una delle opere seguenti: **I POETI ITALIANI DEL SECOLO XIX**, antologia compilata da **Raffaello Barbiera**, con proemio, biografie e note. In-16, di 1400 pagine in carta velina, con 10 ritratti, legato in tela e oro. **ORLANDO FURIOSO**, di **Lodovico Ariosto.** Edizione in-8, bel formato di libreria, 760 pagine a 2 colonne, con 500 disegni di Gustavo Doré e la vita dell'autore. — **STORIA DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE**, di **Adolfo Thiers.** 2 volumi in-4, con 150 ritratti e 250 incisioni. — **I SANTI EVANGELI.** Traduzione del Padre CARLO MARIA CURCI, autorizzata dall'Autorità Ecclesiastica, col testo latino a fronte. Un volume in-4 di 676 pagine, con 80 grandi quadri di Gustavo Doré. — **FIORI DI PRIMAVERA.** 10 tavole originali a colori di **Tito Chelazzi**, con testo illustrativo di Pietro Gori e Angelo Pucci, riunite in una cartella. — **FIORI D'ESTATE.** 10 tavole originali a colori di **Tito Chelazzi**, con testo illustrativo di Pietro Gori e Angelo Pucci, riunite in una cartella. — **FIORI D'AUTUNNO.** 10 tavole originali a colori di Tito Chelazzi, con testo illustrativo di Pietro Gori e Angelo Pucci, riunite in una cartella. — **FIORI D'INVERNO.** 10 tavole originali a colori di Arnaldo Ferraguti, con testo illustrativo di Pietro Gori e Angelo Pucci, riunite in una cartella. — **LA SVIZZERA**, di **Woldemaro Kaden.** Magnifico volume di 630 pagine in-4 grande, con 436 disegni. — **VITA DEI CAMPI** *(Cavalleria Rusticana)*, novelle di **Giovanni Verga.** In-8 grande, con 57 incis. in nero e 9 quadri di Arnaldo Ferraguti.

Premio eccezionale:

Anche quest'anno chi manda **direttamente** alla Casa Treves **Lire Cento** riceverà in premio l'**edizione principe** della **DIVINA COMMEDIA in folio-grande, illustrata da 67 tavole e 288 incis. di Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari,** ecc. Per i dettagli vedi l'avviso speciale nella coperta. Questa combinazione straordinaria **vale soltanto** per chi manda **direttamente** alla Casa Treves lire 100 o 110 o 125 secondo la legatura prescelta); non vale per associazioni indirette nè per mezzo di librai o agenzie nè di giornali in associazioni cumulative.

*L'*ILLUSTRAZIONE *si spedisce franca di porto in Italia (Estero, aggiungere L. 13); il* **Dante** *si spedisce in porto assegnato.*

NEL 1914

Ferdinando Martini *continuerà la serie delle sue* **Confessioni e Ricordi.**

Matilde Serao *comincierà una serie di Lettere Romane.*

La serie delle grandi tavole colorate di soggetto militare del pittore **Paoletti** *che fu una delle innovazioni graditissime del presente anno, sarà continuata con maggior frequenza.*

E con l'ultimo numero di dicembre comincierà un romanzo che **Luciano Zuccoli** *ha scritto appositamente per il nostro giornale; esso porta il titolo* **La Volpe di Sparta.**



Il senatore GASTONE DOUMERGUE
presidente e ministro degli esteri del nuovo gabinetto francese.

CORRIERE.

Il principe di Wied, sovrano di Albania. I chiassi di Montecitorio. La Settimana Sociale. Il Congresso Sindacalista. La dubbia autenticità di miss Adele Pankhurst. Il mistero di Vito Bruno. Gl'incidenti di Saverne. Il ministero Dumèrgue in Francia. Il viaggio aereo di Vedrines.

Gli onori della prima pagina al principe di Wied, il nuovo sovrano che l'*Almanacco di Gotha* per il 1915 — quello per il 1914 è già stampato e distribuito — registrerà non si sa ancora bene se come re o come principe della nuova Albania.

Del principe di Wied l'ILLUSTRAZIONE si è occupata ripetutamente in questi ultimi numeri. In conclusione, sul nuovo trono balcanico va ad assidersi un tedesco. Non un austriaco, che avrebbe dispiaciuto in Italia e in Serbia e in Russia; non un italiano, che avrebbe dispiaciuto in Austria, e più ancora in Francia; quindi un tedesco, che non dispiace in Italia, non dispiace in Austria, piacerà più o meno in Russia, ma dispiace certamente in Francia. Però, ufficialmente, le Potenze si sono trovate tutte perfettamente d'accordo — e l'accordo è stato potentemente cementato dall'Inghilterra, che ci tiene a vedere completamente applicate le decisioni della Conferenza di Londra.

Così il principe Guglielmo di Wied, discendente dalla famiglia principesca originaria di Neuwich, nella Prussia Renana, salirà, a trentasette anni, sul trono albanese.

L'Albania comprende in sè due religioni prevalenti — i cristiani ortodossi ed i musulmani; il principe che le potenze le regalano è protestante. Egli è anche un giurista, essendo stato proclamato dottore in giurisprudenza dall'Università di Jena; ed è anche un soldato, appartenendo da diciassette anni all'esercito prussiano, ed essendo attualmente comandante di squadrone nel reggimento ulani della guardia residente a Potsdam. Da sette anni egli è ammogliato con la principessa Sofia Schönburg-Waldenburg, che ha appena ventiotto anni, e da questa unione è nata, quattro anni sono una bambina, Maria Eleonora.

Questa coppia principesca è molto ricca:

Contro le TOSSI usate le PASTIGLIE MARCHESINI

Mezzo secolo di ottimo successo - Certificati d'Illustri Clinici - Sentenze di Tribunali contro imitatori e speculatori - Premiate con Medaglia d'Oro all'Esposizione Internazionale d'Igiene Sociale in Roma 1912 presieduta scientificamente

DA S. E. IL PROFESSOR GUIDO BACCELLI

MEDAGLIA d'ORO - Torino 1911 - GRAN PREMIO a MOLTE ESPOSIZIONI NAZIONALI ed ESTERE.
Lire 0,80 Scatola piccola di 12 Pastiglie - Lire 1,20 doppia di 24 Pastiglie con istruzione ed uso in otto lingue.

Giuseppe Belluzzi Proprietario, Preparatore con Farmacia Via Repubblicana, 6, Bologna - (Opuscoli gratis)

L'VIII "SETTIMANA SOCIALE CATTOLICA„ A MILANO.



Una seduta nell'Oratorio di Sant'Ambrogio. — Presiede il cardinale Ferrari.

le feste da essa offerte abitualmente nel suo sontuoso palazzo, a Berlino, furono sempre un vero avvenimento per l'alta società della capitale germanica. La principessa è cultrice distintissima della musica, ed il principe — che è nipote della dotta regina Carmen Sylva, sovrana di Rumania, sorella del padre di lui — il principe ha fama, come tutti i Wied, di elevatezza e nobiltà di sentimenti, accoppiate ad energia ed abilità.

La sua incoronazione come sovrano — non si sa ancora bene se soltanto principe, o re — di Albania, avverrà fra poche settimane. Bisogna augurare a lui ed all'Albania che cominci per questo glorioso ed infelice paese un'èra nuova di pace e di prosperità, per arrivare alla quale l'Italia non ha mai lesinate le espansioni del proprio sentimento ed il concorso di aiuti materiali e diplomatici.

Così, pian piano, i reliquati del grande conflitto balcanico si vengono liquidando; e l'Albania ottiene un assetto abbastanza soddisfacente ed un sovrano proprio, mentre la Grecia si accinge a proclamare l'annessione di Creta.

Anche questa è stata una delle sentimentalità dell'Italia — checchè possano dire in contrario quei due o tre deputati sciovinisti greci che nella Camera ateniese hanno prodigate in questi giorni inutili ed ingiustificate invettive agl'italiani.

*

Per fortuna nessuno, oramai, prende sul serio le parole risonanti e le declamazioni che i deputati hanno l'abitudine di lanciare nelle aule parlamentari. Non avete visto la settimana scorsa a Montecitorio? Dall'uno all'altro, epiteti i più volgari, ingiurie le più sanguinose, sfide, duelli, poi abbracci e baci con commovente effusione!... E tutto il profluvio di discorsi per la discussione dell'indirizzo di risposta al discorso della Corona?!... Quindici sedute per un simile dibattito, con una cinquantina di oratori!... E cosa ne uscirà?... Probabilmente nulla!... Nè fatti, nè programmi. Esercitazioni oratorie — più o meno divertenti, o rivelatrici — come coi discorsi del Raimondo e di Arturo Labriola — poi vacanze natalizie attese con non dissimulata ansietà dai deputati, che hanno spiegata un'insolita virtù a rimanere a Roma in più di trecento per quattro settimane!...

E, come non bastino i parlamenti, ci sono anche i congressi che somigliano ai parlamenti. Qui a Milano abbiamo avuto quello cattolico dell'VIII Settimana Sociale — al quale accennai nel *Corriere* ultimo. Poi, come antidoto, il II Congresso dell'Unione Sindacalista Italiana. In verità, dall'acqua santa al diavolo!...

La Settimana Sociale, aperta col famoso discorso di monsignor Rossi, arcivescovo di Udine, si è chiusa col discorso del conte Dalla Torre, che, due anni sono, a Venezia, gittò allarme enunciando le pretese politiche degli amici del Vaticano, e quest'anno ha seguite le orme di monsignor Rossi nel riaffermare che i cattolici sono e vogliono essere lealmente costituzionali.

È la fine formale, se non sostanziale, del « clericalismo » — cioè la fine dei fautori del Vaticano Regio — per cedere il passo ad un partito cattolico, devoto al Papa, ma deciso a partecipare alla vita costituzionale per difendervi, sul comune terreno della libertà, i diritti dei cattolici per il culto, per le loro istituzioni e corporazioni, per la beneficenza, per la scuola. Nessuno può seriamente contestare ai cattolici questo che è il diritto di tutti; ma il fatto di un atteggiamento così risolutamente nuovo è notevole. Pio X, autorizzando questo atteggiamento, anti-regio, si colloca nella cronologia dei papi come « modernista » dopo essere apparso, negli esordi, come nemico di tutti gli alti spiriti, di tutti gli ingegni modernisti che atteggiavansi a voler rinnovare la Chiesa. Che cosa ne avverrà, da questo atteggiamento nuovo, alla Chiesa?... Vedremo un poco. In sostanza, emerge sempre più limpida la verità che il clericalismo politico non ha più nessun serio fondamento in Italia. È una bella disillusione, per i pochi intransigenti da una parte, e per coloro che vivono di anti-clericalismo rumoroso e militante. Quelli là, gli intransigenti, gridano: « il Papa rovina la Chiesa! ». Questi qua, gli



Il conte Dalla Torre
presidente dell'Unione Popolare Cattolica.

Chiedete il GENUINO SALE NATURALE dello SPRUDEL di CARLSBAD se volete evitare falsificazioni e frodi.

LA FLOREINE CREMA DI BELLEZZA
Il vasetto. . . . . L. 2.50
Mezzo vasetto. . L. 1.25
Rende la Pelle Dolce, Fresca e Profumata
A. GIRARD, 66, RUE D'ALÉSIA, PARIGI
Rappresentante per l'Italia: A. LAPEYRE, Via Goldoni, 20, MILANO



DEBUTTI DI NUOVI DEPUTATI *(schizzi dal vero di A. Molinari).*

anti-clericali, diranno forse, in cuor loro: « il Papa ci rovina il mestiere! »

Frattanto nel Congresso dei sindacalisti abbiamo avuto l'apologia del « sabotaggio ». La formula classica — *cattivo pago cattivo lavoro*, illustrata dall'organizzatore francese Peuget nel suo manuale ad uso dei rivoluzionari, ha ricevuto ora un'amplificazione, che va pienamente a sangue dei sindacalisti. Un sessanta anni sono, quando certe categorie di operai inglesi lanciarono il loro « go canny », non vollero dire guastare gli strumenti del lavoro, rompere le macchine, distruggere i prodotti, vollero dire lavorare poco, lentamente, in guisa che alla scarsa paga corrispondesse scarso lavoro. Questo fu il primo « sabotaggio ». Ma il progresso non si arresta: il *go canny* ora è appena degno del nome di « ostruzionismo » — *battere la fiacca* — si direbbe da noi. Il Congresso sindacalista di Milano, invece, è stato più esplicito, più risoluto, più sincero.

Non è inutile notare che dal Congresso gl'intellettuali, i teorici del sindacalismo erano stati recisamente esclusi; non vi furono ammessi che gli « agitatori ». Questo parlamentino riunì 190 membri, rappresentanti 98000 inscritti, di 1003 leghe; 3000 inscritti non si fecero rappresentare. Il congresso si è risolto in una vera apoteosi del « sabotaggio » nel senso più violento di questa parola — cioè distruzione dei mezzi di produzione, e della produzione stessa per « combattere tutte le forme di compartecipazione alla proprietà ». Mi fermo qui, è noto — come un successo della santa libertà — che il « sabotaggio » con l'annesso sciopero generale — « sabotaggio » contro un padrone solo, sciopero generale contro tutti i padroni, è stato liberamente, impunemente predicato, per quattro giorni, con un'oratoria delle più fervorose, senza che tali prediche, intese agli scopi più determinatamente anti-sociali, abbiano avuto dai commissari governativi presenti la più piccola molestia. Se io, di mia testa, suggerisco ad un operaio, in strada, di danneggiare roba del padrone, vengo denunciato e processato; ma l'apologia solenne e collettiva del sabotaggio; il suo insegnamento particolareggiato e metodico diventano forme consentite, anzi, protette, di libera propaganda!... Sarà un progresso anche questo. Ed i sindacalisti ne sono stati così contenti, che nell'ultima seduta hanno data persino la parola al commissario di pubblica sicurezza, presente, il quale ha risposto malinconicamente: « Per adesso no.... quando sarò in pensione!... » Ed anche questo è un piccolo segno dell'avvenire riservato al sindacalismo!...



L'on. Ciccotti parla sull'indirizzo di risposta al discorso della Corona.

*

Dunque la signorina Adele Pankhurst che l'altra domenica ottenne all'Unione femminile qui a Milano il successo oratorio e suffragista che ho ricordato nel mio *Corriere* ultimo, è o non è una vera figlia della generalessa Pankhurst, tornata ora dall'America in Inghilterra, quivi riarrestata, poi rilasciata perchè si era data allo sciopero della sete — non più della fame — ed ora riparata presso la figlia, Cristabel, a Parigi?... Di Miss Adele è ora in discussione l'autenticità di figlia della generalessa. Giornali la negano, altri giornali l'affermano. Essa lascia credere di sì; ma la prova vera della sua legittimità pankhurstiana non risulta. Giacchè noi viviamo in un'epoca nella quale i giornali danno la più immediata notizia di tutto; ma troppo sovente non vi è mai nulla di vero!

Così il caso dell'ex-soldato Vito Bruno, che il deputato Ciccotti commemorò solennemente giorni sono alla Camera come assassinato in un conflitto elettorale, in Puglia, già combattente in Libia, per ciò decorato della medaglia d'oro al valore; e tale commemorazione vibrante riuscì così suggestiva che vi si associò immediatamente il sottosegretario di Stato agl'interni Falconi. Ma l'indomani un giornale della capitale affermò che il Bruno non fu mai assassinato; che il Bruno fu per poco tempo soldato, ma non fu in Libia; che il Bruno non fu mai decorato. Il deputato Ciccotti ha rimbeccato citando giornali che dissero e dell'assassinio, e dell'eroismo in Libia, e della medaglia al valore; ma con tutte queste repliche e smentite è un fatto che non si sa ancora, precisamente, se questo Bruno abbia realmente esistito!... Ma cosa volete di più?... Nella discussione sui recenti fatti tumultuosi di Rimini, un deputato non pretendeva forse di essere ascoltato e creduto, in Camera, più degli altri, affermando di esservisi « trovato *quasi* presente » pur ammettendo di essere arrivato a Rimini « un'ora dopo?... »

Non rilevo questi particolari per fare carico all'uno o all'altro di inesattezze, di invenzioni; ma tutto è così nel nostro tempo, onde tutti viviamo di affrettati gesti e di rapide impressioni.

Al Reichstag Germanico lo stesso Cancelliere Bethmann-Hollwegg non si è forse esposto ad un clamoroso voto di sfiducia — voto, che in Germania non conta nulla — per essersi dimenticato di far conoscere al Parlamento gli ordini che l'Imperatore gli aveva mandati scritti circa il famoso tenente Forstner del 99° reggimento fucilieri di guarnigione a Saverne?...

*

Anche questa è stata una curiosa commedia, di colore e di sapore tutto prussiano e locale! Gli alsaziani sono volontieri chiamati dai prussiani *wakes* — che vuol dire suppergiù lazzaroni. Ma la disciplina militare vieta di chiamare così i commilitoni alsaziani, e pei reggimenti prussiani di guarnigione in Alsazia-Lorena c'è un ordine del giorno permanente che stabilisce tale divieto. I nuovi ufficiali che vanno a quei reggimenti, ne prendono cognizione e lo sottoscrivono. Il giovine tenente Forstner, con appena ventuno anni sulle spalline, sapeva tutto ciò, ma si divertiva a chiamare *wakes* i coscritti alsaziani. Pare anzi che ne abbia obbligati alcuni a ripetergli davanti: « io sono un *wakes* ». Soldati del paese, hanno riferita la cosa a' loro concittadini; un giornaletto di Saverne — in tedesco Zaberne, che poi è originariamente Taverne — ha fatta una pubblicazione in proposito; i monelli si sono messi a gridare paroliaccie all'ufficialetto in strada; e ne è nato un tale pandemonio, con crescendo rossiniano di pattuglie armate in strada, di battaglioni a baionetta in canna e tamburi rullanti, di arresti di cittadini curiosi per mano dei soldati armati; un tale scovolgi-

PROFUMI BERTELLI
DI
GRAN LUSSO
I REGALI PIÙ GRADITI
Consultare ricchissimo CATALOGO che, dietro richiesta, spedisce gratis la
Società A. BERTELLI & C. - Milano
L. 15,-



TOT
DIGESTIVO-CARMEN

La garanzia del nome
"Wood Milne,, Special
impresso su ogni
Tacco di gomma elastica
(Caoutchouc)
è la più seria garanzia per avere un prodotto genuino inglese di primissima qualità e massima durata colla MINIMA SPESA.
Insistete pel nome "WOOD MILNE,, impresso su ogni TACCO.
N. B. La Gomma grezza, su di prima qualità, ha una durata di gran lunga maggiore di quella nera.
Non trovandoli dal vostro Fornitore rivolgetevi alla Ditta
WOOD MILNE Co.
Via Cast llo, 1 (rimpetto Piazza Carmine) — MILANO.
Per uomo . L. 1,50 / Per donna . L. 1,25 \ al paio franco nel Regno.





Un'agitata seduta alla Camera *(schizzo dal vero di A. Molinari).*

mento delle funzioni costituzionali con sovrapposizione delle autorità militari alle civili, da minacciarne la pace pubblica in tutta l'Alsazia-Lorena — cosa delicatissima — e da esilarare ed esasperare tutto l'Impero!... Ebbene, il Cancelliere davanti al Reichstag fece una figura meschina mostrandosi ignaro.... di ciò che sapeva, cioè delle decisioni del *Kaiser*. Il quale è intervenuto, da ultimo, con la sua solita risolutezza: il 99° reggimento è stato mandato a soggiornare in un campo d'istruzione all'aria aperta, con questo frescolino; il tenente Forstner e il colonnello sono stati puniti particolarmente; ed è anche stata punita la popolazione di Saverne, perchè ad una cittadina di meno di 30 000 abitanti portare via un reggimento di circa 2000 uomini, non è certamente un regalo!...

Questo singolare episodio, che — a detta di qualche giornale tedesco — ha sciupato in Alsazia-Lorena il lavoro di dieci anni di pacificazione — ha messi di buon umore, e si comprende, i giornali francesi, che furono i primi a far pubbliche con una certa ridondanza le comiche imprese del giovine tenente prussiano.

Ora, alla loro volta, sono i giornali tedeschi a divertirsi un poco per la crisi ministeriale francese, onde Barthou è precipitato dal potere, ed il presidente Poincaré, dopo i rifiuti di Ribot, di Dupuy, di Revelle, ha dovuto finire nelle mani di Gaston Dumergue, che ha fatto un ministero di radico-socialisti, obbedendo in certo modo a Clemansò, cioè al nemico di Poincaré, il quale, da quel presidente volitivo, quasi imperialista, che avrebbe dovuto e voluto essere, è ora nelle mani di ministri radico-socialisti che, dieci mesi sono, nell'assemblea di Versailles, non gli diedero il voto perchè egli fosse Presidente. Poincaré, ora, è indebolito da un ministero, che è debole, in faccia alla Camera francese ed in faccia all'estero. All'interno la questione militare e la questione della riforma elettorale — che Barthou aveva superate — risorgono. All'estero Dumergue, che, con la presidenza, si è preso il portafogli degli esteri, rappresenta una debolezza, specialmente riguardo alla Russia alleata. Dumergue è quel desso che — durante la crisi provocata dal colpo di mano tedesco di Agadir — non esitò a censurare in piena Camera i metodi della Russia, la quale, disse egli, introduceva in Francia dei titoli di carta per ritirarne in buona moneta l'equivalente, dimenticandosi poi di fare in Francia i suoi acquisti di materiale!...

La *boutade* dispiacque a Pietroburgo, ma ora Dumergue dovrà trovar modo di farsi trovare gradito.... se la Camera, o per meglio dire, se Clemansò ghe ne lascierà il tempo. Perchè il vero padrone della situazione parlamentare è appunto lui, il Giove tonante dell'*Homme libre*. Egli ha voluta la esclusione dagli esteri e dal ministero di Pichon, che gli pareva troppo conciliantista verso la chiesa; ha voluto esclusi Baudin, Delcassé, Millerand, Klotz; e niente niente che le cose vadano, imporrà, dicono, l'esclusione finale di Poincaré dall'Eliseo. Lo promise già in febbraio, ritornando da Versailles, appena Poincaré fu eletto!... E di questo ora ridono in Germania.... Altro che Saverne!...

*

Per fortuna alla fama francese nel mondo pensa Vedrines, che vola a grandi tratti, da Nancy a Vienna, a Belgrado, a Sofia, a Costantinopoli mirando al Cairo — sulla cui strada Daucourt ha infranto l'apparecchio — e proponendosi di compiere il giro del mondo per le vie dell'aria!...

È un'audacia meravigliosa, arrisa dalla fortuna, che talora è veramente crudele. Quel povero nostro capitano Giorgi, da soli trenta metri, cadere, qui alla Malpensa, in un semplice volo di lezione, e soccombere!... Lo stesso destino misterioso che colpì in quasi uguali circostanze Pontanyer, nel momento stesso in cui Rost, voltato e rivoltato da un uragano, arrivava a terra immune. Fatalità, che rende più lagrimate le vittime: e più ammirati i vincitori!...

10 dicembre. *Spectator.*

P.S. La *San Giorgio*, dopo quattordici giorni, grazie, specialmente, al mare in gran tempesta, si è liberata dall'incaglio ed ora è a Messina. È una lieta notizia, salutata da unanimi evviva!



Il dottor ALESSANDRO COSTA,
colonnello dei veterinari italiani.

I buoni risultati che può dare, alle speranze della nazione, un esercito, non dipendono solamente dal valore individuale e dall'istruzione ed evoluzione collettiva degli uomini; dipendono anche da molti altri coefficienti, fra quali, importantissimo, le condizioni di allenamento e di resistenza, di preparazione e selezione dei quadrupedi messi a servizio dell'esercito. È questo un aspetto essenziale, vitalissimo dell'organizzazione di un esercito, e chi vi presiede è il corpo dei veterinari, la cui mansione è tutt'altro che indifferente e secondaria. Scriviamo questo, volendo ricordare un ufficiale che nel campo veterinario militare è veramente benemerito, il colonnello dottor Alessandro Costa, gerarchicamente capo supremo dei veterinari dell'esercito.

Egli fu preposto fino dal 1900 alla direzione del servizio veterinario nell'esercito, ne resse le sorti con elevatezza di mente e profondità di dottrina, accoppiate a salda energia, lasciando una traccia luminosa nel campo dell'igiene e della profilassi ippica. Egli si segnalò nella lotta vittoriosa contro le malattie diffusibili fra i quadrupedi e trasmissibili all'uomo ed in modo speciale contro l'infezione morbosa, che, fino a pochi anni or sono, rappresentava il flagello delle nostre armi a cavallo.

Inoltre, com'ebbe a scrivere di recente il generale Perrucchetti in una sua memoria circa *Un istituto militare profittevole all'esercito, ai privati ed all'erario*, alle molte benemerenze scientifiche del colonnello Costa, si deve aggiungere l'avere ideato e fatto sorgere in Roma il Laboratorio Batteriologico di Veterinaria Militare per lo studio sperimentale delle malattie infettive e per la produzione dei sieri vaccini curativi e preventivi delle infezioni stesse fra i quadrupedi; istituto fiorentissimo, e per la sua importanza scientifica ed economica invidiato all'Italia dagli eserciti stranieri.

Il colonnello Costa si allontana dal servizio attivo prima che gli eventi abbiano permessa la istituzione di un Ispettorato Veterinario, con a capo un generale, come presso altre nazioni, e come, sino dal 1909, ebbe a proporre la Commissione d'inchiesta per l'esercito.

Lettori dell'*Illustrazione Italiana* non sdegnate di comperare una Ford perchè costa poco. Molti milionari pure possedendo grosse automobili, posseggono anche delle FORD per usarle in quei servizi pei quali le grosse automobili non sono convenienti. I chassis FORD costano L. 3.500, sono garantiti per tre anni e si possono montare con carrozzerie di gran lusso. - Direz. generale, Via Arsenale, 17, Torino.

Se volete che i vostri figli siano sani e vigorosi, date loro la **"Phosphatine Falières,,** questo alimento apprezzatissimo dai fanciulli, e soprattutto indispensabile al momento dello slattamento e durante il periodo dello sviluppo.

KALODONT
indispensabile
Crema dentifricia

Udine. - La consegna della bandiera donata dalle dame friulane al valoroso battaglione alpino "Tolmezzo".



L'eroico battaglione degli alpini avente nome da «Tolmezzo» ha avute anche in Udine — dove arrivò il 2 dicembre — le entusiastiche accoglienze che lo salutarono dovunque sul suolo della patria nel suo ritorno dalla Libia. La stazione di Udine all'arrivo del battaglione fu presa d'assalto da tutta la popolazione plaudente. Il generale Pirozzi rivolse al battaglione bellissime parole di saluto; poi si formò un corteo di fanteria, di volontari-ciclisti, di cavalleria, di autorità, precedenti il battaglione alpino; ma la folla per le vie era tale che lo sfilare non fu cosa agevole. Quando il battaglione partì per la guerra, le signore di Tolmezzo gli offersero una bandiera, che ora è ritornata lacera dal piombo del nemico turco-arabo. Il glorioso drappo fu vivamente acclamato lungo tutto il percorso. Ed una nuova bandiera fu donata ora al battaglione dalle dame friulane. Udine, tutto il Friuli ivi rappresentato, resero solennemente festosa la giornata, nella quale ebbe la sua parte di applausi e di carezze anche «il figlio del battaglione» il piccolo arabo Pasqualino Tolmezzo raccolto dagli alpini in Libia e adottato dall'eroico battaglione, il cui nome è ora fra i più belli della storia militare italiana.

AUTOMOBILI
ISOTTA FRASCHINI
(PNEUMATICI MICHELIN)



VETTURE DI LUSSO
DA CITTÀ - DA TURISMO - DA CORSA
VEICOLI INDUSTRIALI
MOTORI PER IMBARCAZIONI
E PER DIRIGIBILI
MILANO - VIA MONTE ROSA, 79.

DAL DODECANNESO.



Donne, fanciulle e bimbe di Rodi. (Fot. A. Fascioli).

RIVISTA TEATRALE

Parisina, la tragedia di D'Annunzio, musicata da Mascagni.

Nel 1902, licenziando al pubblico il volume della *Francesca da Rimini*, Gabriele d'Annunzio annunciava la *Parisina*. La *Francesca* è la prima parte di una trilogia intitolata *I Malatesti*, alla quale dovevano seguire, in ordine, *Parisina* e *Sigismondo Malatesta*.

Dopo dieci anni il poeta — che nel frattempo ha dato sette opere di teatro, due romanzi, i tre volumi delle Laudi, le novelle della Pescara, e due volumi di opere minori, cioè la *Contemplazione della Morte* e il *Cola da Rienzi* — scioglie, in parte, anche questa promessa. Diciamo «in parte» poichè Gabriele d'Annunzio presenta *Parisina* come una tragedia per musica o, come volgarmente si dice, in forma di libretto d'opera. Ciò non significa che *Parisina* debba confondersi con i soliti pasticci che vengono apparecchiati per i musicisti di buona volontà. Ma è evidente che nella costruzione della tragedia il poeta ha dovuto tener conto delle esigenze del musico frenando l'abbondanza e la magnificenza verbale e sacrificando molti di quegli squisiti particolari dei quali egli si compiace d'ingemmare tutte le sue creature.

È la prima volta dunque che la Musa dannunziana si piega alle necessità del melodramma; è la prima volta che Gabriele d'Annunzio compone una tragedia espressamente per essere musicata. Ma anche in questo tentativo, che potrebbe sembrare una diminuzione, il poeta ha saputo mantenersi all'altezza della sua fama, dando nuova prova di quella versatilità che gli permette di cimentarsi nelle più diverse forme d'arte, imprimendo a tutte il segno dell'artefice nobilissimo.

Il manoscritto di *Parisina* passò nelle mani di più d'un musicista: ma tutti rimasero sgomenti al pensiero di musicare le parole del poeta. L'insuccesso della *Figlia di Jorio* come opera lirica costituisce un precedente, ancora troppo fresco per essere dimenticato. Ma Pietro Mascagni — il cui temperamento pareva forse il meno adatto a collaborare con Gabriele d'Annunzio — s'innamorò a tal punto della tragedia, che la musicò e la concertò in meno d'un anno senza esigere una modificazioni, rispettandone alla lettera il testo integrale. Chi avrebbe osato predire vent'anni or sono, al tempo dei successi della *Cavalleria* che sollevarono tanta indignazione nel battagliero poeta, che i nomi di Mascagni e di d'Annunzio sarebbero comparsi uniti in una stessa opera d'arte? Ma col mutar dei tempi mutano gli umori degli uomini; e *Parisina* lungamente attesa e sospirata, riceve probabilmente oggi stesso il suo battesimo alla Scala.

*

La storia di Ugo e Parisina abbellita dalla leggenda, fiorisce ancora oggi dopo quasi cinque secoli, viva e verde sulla bocca del popolo. Francesca da Rimini e Parisina che la stessa fiamma d'amore colpevole condusse a tragica morte, sono tra le creature che l'arte ha, più d'ogni altre, santificate. Parisina ispirò poeti, scrittori e pittori italiani e stranieri: Giorgio Byron le dedicò un poema lirico che Andrea Maffei volse in versi italiani; due novelle bellissime, una del Bandello e l'altra del Lasca, narrano la vicenda degli amanti di Ferrara; Felice Romani e Antonio Somma drassero da Parisina il soggetto di due tragedie liriche. Queste varie Parisine, riunite in un volume della *Biblioteca Amena* con prefazione di Raffaello Barbiera, sono uscite in questi giorni, e saranno utilissime agli studiosi per ricercare le fonti della nuova tragedia dannunziana e per stabilire interessanti confronti sulle varie interpretazioni alle quali la storia e la tradizione hanno dato luogo.

Gabriele d'Annunzio sempre fedele interprete della storia, non solamente nelle vicende, ma altresì nella lingua, nel metro e nella ricostruzione pittorica dell'ambiente, non si è allontanato sostanzialmente dalla tradizione. La tragedia è suddivisa in quattro atti: il primo si passa nella Villa estense nell'Isola del Po. Parisina Malatesta, giovine e bellissima, è sposa di Niccolò III d'Este che per lei ha ripudiato la prima moglie, Stella dei Tolomei, detta *Stella dell'Assassino*. Da questa donna, ormai tutta votata all'odio verso la rivale, Niccolò ha avuto tre figli, dei quali Ugo è il maggiore.

Sin dalle prime scene, entriamo nel cuore del dramma. Stella non trascura occasione per aizzare Ugo contro Parisina e ora, fiduciosa d'avere istillato nel cuore del figlio un'avversione mortale per la matrigna, cerca d'indurlo ad avvelenare costei. Ugo ascolta, col volto contratto, avendo il cuore gonfio d'amarezza. Affine sembra piegarsi al terribile desiderio materno. Stella esulta, biecamente e, fatta più audace, investe la sopravveniente Parisina con parole di vilipendio e d'ira.

> O Parisina Malatesta, figlia
> dell'Ordelaffa, sangue
> di rubatori, traditori e drude,
> color di vita più non hai, nè osi
> fissar negli occhi miei gli occhi tuoi falsi.
> Ma non temere,
> chè toccarti non degno.

Scagliato l'insulto e proferita una minaccia oscura, Stella fugge, mentre Niccolò torna da caccia, lieto e sereno. Parisina è ancora fremente per le ingiurie ricevute e si duole con il consorte d'esser fatta segno, nella propria casa, a intollerabili villanie, da parte di una vecchia concubina spodestata.... Incapace di reprimersi più oltre, Ugo insorge in difesa della madre e grida il proprio tormento: egli non può più restare nella dimora regale; gli par d'essere diventato un bastardo. Vuol andar via, lungi, a combattere, a morire forse anche. A un tratto, Parisina dà in un pianto convulso... Giunge dalle logge il canto delle fanti:

> Sapete perchè grido: guerra, guerra?
> Perchè pace non trovo al mio languire.
> Sapete perchè grido; serra, serra?
> Perchè la porta non mi vuole aprire.

Il secondo atto ci porta alla Santa Casa di Loreto ove Parisina si reca in pellegrinaggio per volere di Niccolò.

Ella deve fare offerta alla «Vergine nera» scolpita da Luca evangelista di molti preziosissimi doni. È un placido vespro di maggio. Aiutata dalla sua ancella — la Verde — Parisina si adorna di vesti meravigliose e di gioielli, che poi donerà alla Vergine.

Ed ecco levarsi un clamore guerresco. Giungono, in corsa ansiosa, alcuni uomini, che dànno l'allarme.

> I corsali, i corsali
> di Schiavonia!

Una ciurma di schiavoni ha fatto scorreria per rapinare la Vergine nera, costellata di gemme. I corsari recano con loro un idolo che vogliono porre sull'altare, nel santuario, al posto dell'immagine venerabile. Gli uomini di Ugo, da lui stessi animosamente guidati, combattono contro gli invasori e nel vespro primaverile scorre il sangue, tra grida di rabbie e lamenti. Breve e durissima è la mischia. Ben presto compariscе Ugo con la spada sguainata in pugno: il suo volto è raggiante di gioia. «Vittoria!» — dice egli — abbiamo vinto!» Parisina ha uno scatto, subito represso. Ella prende per mano il figliastro e lo conduce al santuario, dove egli offre alla Vergine la spada insanguinata. I due stanno genuflessi alcun tempo: quando si rialzano, Parisina abbraccia Ugo. Nella stretta, la sua bianca tonaca si macchia di sangue. Ugo è ferito! La bella matrigna prova un sentimento d'angoscia immensa e vuol curare, subito, la piaga del giovine. Si fa portare acqua pura e bende.

Al contatto immediato delle loro persone, i due si sentono ardere improvvisamente di una gran fiamma. Dell'antico odio non v'ha più vestigio; ora un desiderio amoroso li opprime, li piega verso il peccato. Invano Parisina, trepida dinanzi alla violenza affettuosa di Ugo, grida che egli discacci il Maligno, sfuggà alla orribile tentazione, abbia pietà di lei che si è purificata poc'anzi col voto alla Vergine.... Invano ella chiede, smarrita, che i fanti rechino fiaccole: Ugo, quasi fuor di senno soggiunge:

> Taci, taci, l'ultima
> luce recato ha l'ultima
> ombra per me nella terra e la notte
> senz'alba. Taci. Se taluno reca
> la fiaccola, io l'atterro
> e nel viso gli spengo
> la fiamma.

L'inevitabile si compie. I due congiungono le labbra in un bacio ardente: poi, cadono avvinti.... La Vergine nera non ha voluto fugare il dèmone che assillava le anime di Ugo e Parisina.

Dal secondo al terzo atto è passato un anno. Siamo nella camera di Parisina a Belfiore. «La camera è profonda e ricca. Il gran letto è involto nelle cortine. I doppieri sono spenti. Sola arde una lanterna posta sul pavimento di contro alla porta».

E siamo al culmine della tragedia che in questo atto più che negli altri rammenta la *Francesca da Rimini*. Parisina attende l'amante leggendo il romanzo di Tristano e Isotta.

E Ugo giunge nella notte colma di profumi. Dalla finestra penetra — divinamente melodioso — il canto di un usignolo, anch'esso, forse, travagliato da amore.... Già l'amante è sul punto di trarre Parisina verso il gran letto chiuso da pesanti cortine, quando la voce della Verde annunzia la venuta di Niccolò.

Parisina nasconde l'amante tra le cortine del letto. Niccolò, bieco ed armato, appare sulla soglia, scortato da alcuni famigli che portano torcie. Egli dice di andare in traccia di un leopardo donatogli dall'imperatore greco e fuggito di gabbia. Intanto, va verso il letto e con un «verduco acutissimo» vibra due colpi attraverso i cortinaggi. Mentre sta per vibrare il terzo Parisina dà in un urlo: «È Ugo, il vostro figlio!...»

L'ira superba di Niccolò si muta in dolorosa prostrazione quando il colpevole uscendo dal nascondiglio, si mostra ai suoi occhi. Ma una nuova onda di rabbia, ben presto lo accieca. Ed egli pronunzia la condanna degli adulteri: essi piegheranno il capo sotto la stessa scure: il sangue dell'uno andrà congiunto a quello dell'altro, nel giusto supplizio.

Molto rapido, il quarto atto consta di un'unica scena dolorosa. Ugo e Parisina, rinchiusi nella Torre del Leone, attendono l'ora della morte. Una cancellata divide il carcere — nel quale essi stanno abbandonati su di un giaciglio — dal luogo della giustizia.

Gli amanti sono immersi nel sogno. La pena terribile e imminente non li atterrisce: le anime loro vagano per plaghe beate, nell'estasi amorosa.

> Tutte le mie lacrime
> ah, tutte le mie lacrime
> son divenute un corso
> d'acqua sorgente.
> . . . . . .

Così canta Parisina e Ugo le risponde:

> È più dolcezza
> nella tua tempia
> intra il ciglio e i capelli
> che in qualunque contrada
> del chiaro monte....

Il colloquio soave viene interrotto da Stella. La madre di Ugo va barcollando sino alla cancellata, la afferra con le mani convulse e guarda tra le sbarre.

> ..... Figlio
> o figlio, ove sei?

Ugo, inerte, non risponde. Stella impreca ancora una volta verso Parisina, l'eterna indomabile rivale che prima le ha tolto l'affetto del marito ed ora le contende il cuore del figlio morituro.... Gli amanti tacciono. Allora Stella dà alle sue parole un tono di accorata dolcezza: prega Parisina, implora dal figlio una parola, un bacio — l'ultimo. Inutilmente. Ugo, ormai inconsapevole, malgrado Parisina lo sospinga, pietosa, verso la madre piangente, non muove un passo nè sussurra un addio. Giunge il momento del supplizio. Apparisce il giustiziere: si vede la sua scure brillare. Gli amanti si inginocchiano dinanzi al ceppo — come dinanzi ad un altare — e posano il capo.... La madre di Ugo, dà in un grido disperato, spaventoso, e cade riversa dietro la cancellata. L'alba livida si diffonde intorno.

*

Ecco, in breve, la tragedia che Pietro Mascagni ha rivestita di suoni e ch'egli stesso dirige alla Scala mentre esce questo numero, dopo tre mesi di prove. Interpreti principali sono: la signora Poli-Randacio nella parte di Parisina; il tenore Lazzaro è Ugo; il baritono Galeffi, Niccolò d'Este; la signora Garibaldi, Stella dell'Assassino; e la signorina Luisa Bertazzoli, La Verde. I cori che hanno grande parte nell'opera, sono affidati a 160 voci dirette dal maestro Venturi. Scene e costumi sono del Rovescalli e del Caramba, che hanno passato l'estate a Ferrara e a Loreto.

Nel prossimo numero diremo le nostre impressioni sullo spettacolo e riferiremo il giudizio del pubblico su quest'opera dovuta alla collaborazione di due grandi artisti.

I lunghi indugi hanno reso più nervosa l'aspettazione.... e sempre più alti i prezzi.

Guido.



IL MAESTRO PIETRO MASCAGNI.

Fotografia eseguita per l'ILLUSTRAZIONE ITALIANA mentre il maestro lavorava a finire *Parisina* nella villa in via Monte Rosa a Milano.

LA SQUADRA ITALIANA AL COMANDO DE

(Fotografie di



Le corazzate *Roma* e *Napoli* vanno ad an



Le corazzate *Roma*, *Regina Elena*, *Napoli*, con le quattro tor

L DUCA DEGLI ABRUZZI A PORTO SAID.

Attilio Broem).



orarsi davanti al Palazzo del Canale a Suez.



dirsere *Impavido, Intrepido, Indomito* ed *Irrequieto* a Porto Said.

LE DUE ESPOSIZIONI DI BELLE ARTI A MILANO



Pransiffe Barzaghi. — *Madre.*



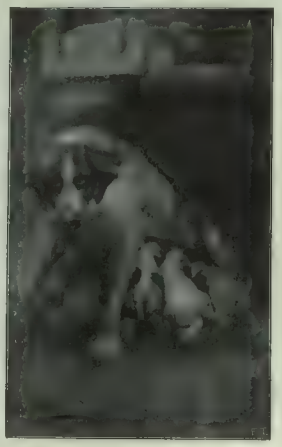
Emilio Quadrelli. — *Lacrime.*

I.

Due in una volta! E poi si dirà che Milano non è una città artistica!... Due esposizioni moderne, l'una, di acquerelli, bandita per la terza volta dalla Società degli acquerellisti, e un'altra esposizione retrospettiva e contemporanea della «Famiglia Artistica» che vuol ricordare le sue lotte e le sue glorie, nel quarantennio della sua nascita allegra. La prima è nella sala dove un dì un Circolo elegante scambiava fumo di sigarette e conversazioni; l'altra nel palazzo della «Permanente».

La mostra degli acquerellisti di quest'anno non è, bisogna dirlo, superiore a quella dell'anno scorso, ma è un complesso armonico, piacevole; e una sosta davanti ad acquerelli di pregio singolare è doverosa; una sosta che può essere un inchino. Si deve, infatti, inchinarsi davanti agli acquerelli di Paolo Sala, il capo visibile, visibilissimo del Consiglio direttivo, della Mostra, e, ciò che più importa, del nuovo indirizzo dell'acquerello.

Vogliamo discutere se il trasformare il carattere dell'acquerello nel carattere della pittura a olio, sia ben fatto?... Vana discussione. Non è necessario fermarsi all'acquerello rituale d'una volta. L'importante è dipingere bei quadri, e Paolo Sala anche questa volta ne espone di magnifici. È una vera magnificenza di tecnica possente e di effetto, la sua. L'effetto!... Voi lo disprezzate, o amici del contegno riservato, della misura. Ma l'effetto in pittura è un «Dio possente» quasi come quello della nota opera; purchè l'effetto del quadro non degeneri nell'effetto della scenografia. Paolo Sala sa comandarsi, sa frenarsi nell'estro fervido; sa disciplinarsi nei superbi capolavori della sua «goccia». Il suo *Lago nel giardino*, è sinfonia di colore condotta con brio e sicurezza insuperabili. Di giusto carattere le *Donne d'Avignone*, una fila di beghine che, raccolte nella preghiera, salgono l'altura. E ancora Londra, abbiamo ancora Londra; altri due quadri che sono.... furti con destrezza; hanno rubato infatti qualche cosa dell'anima di quella metropoli. Ma la tavolozza di Paolo Sala non gli susurra qualche volta: «allontaniamoci un po' da Londra, Paolo mio?»



Irene Valentini Sala. — *La mamma.*
(Acquerello).

La sorella, Irene Sala Valentini, ha una *Mamma*.... ch'è una cagna, una meraviglia di sentimento negli occhi; i suoi piccini poppano sotto di lei.... Sì, *lei*, perchè sembra umana quella bestia, dipinta, specialmente nella testa, con vigoria e finezza, direi con cuore.

Renzo Weiss ha sempre il pennello fecondo e vivido. Cinque acquerelli del Weiss, cinque pagine scritte col calore d'un artista succoso e con lo spirito d'un poeta osservatore e garbato.

Congratulazioni con quel soldatone, anzi generale della pittura lombarda ch'è Filippo Carcano, il quale rifà la sua giovinezza, la sua verginità nell'acquerello. I suoi acquerelli hanno qualche cosa dell'ingenuità e del candore d'uno spirito primitivo. Egli fugge gli effetti chiassosi, detesta persino il colore, lavora con due o tre colori, e in una sua distesa di acque perlacee, si accontenta di uno solo, ma con quale malìa di suggestione! È difficile togliere gli occhi da quel quadro dominato da una calma solenne, grandioso nella sua semplicità; semplicità di linea, di colore, di tecnica, di anima.

Tutt'altra arte è quella di Achille Beltrami. Il fantasioso pittore ha sempre pronti a sua disposizione svariati argomenti. Sembra che ci voglia dire: Voglio farvi piacere. E fanno sempre piacere le sue composizioni. La tecnica sua risente forse un po' dell'antica istruzione, quando s'insegnava ad acquerel-





Ambrogio Alciati. — *Ritratto del capitano D.*

lare secondo gli « ottimi » esemplari; ma quanta placida e mesta verità nella *Visione alpestre*, uno de' più osservabili quadri della mostra; e quanto effetto e morbidezza nelle *Slitte in montagna!*

Il suo collega Riccardo Salvadori, dal tocco vitale, ha due acquerelli, che ci portano in Sardegna.

Ma speciali riguardi merita Emilio Borsa, che, perduto un occhio per un malaugurato accidente, dipinge ora come se ne avesse due di perfetta vista. Il Borsa, ne' suoi acquerelli preziosi, non mette peraltro solo quello che vede; vi aggiunge quello che sente. È un paesista del sentimento; è un pittore-poeta delle stagioni campestri in Lombardia. Quasi fratello di sventura al Borsa è il veneziano Alessandro Zezzos. Quanti sanno che questo pittore, ora offeso negli occhi, fu uno dei primi a romperla con le tradizioni accademiche?... A Milano egli ha mandato una fiorente popolana veneziana, copia d'un'altra, venduta già allo Czar. È un biglietto di visita, che noi traduciamo con un augurio.... all'artista.

Chi vediamo ora spuntare, veterano arzillo e festoso? Vespasiano Bignami, il quale ha dipinto or ora, fresco fresco, un giovane cavaliero, che, scavalcato il muro del « vietato giardino », bacia sulla bocca la giovane signora.... che lo aspettava senza dubbio.

La bocca mi baciò tutto tremante....

Ma non trema, no, l'intrepido: la mossa ardita di quelle gambe scavalcatrici lo dice chiaro: *Omm sicur dur come el mur....* di quel giardino.

Arturo Ferrari li sa dipingere a dovere i muri: i muri delle vie della Milano « che scompare ». I suoi acquerelli rimarranno documenti, cronache del tempo.

D'altri si dovrebbe parlare: di Mario Bettinelli, che ama la fanciullezza, il mattino, il sole; e d'un altro bravo Mario, il Moretti Foggia, che non deve insistere negli effetti di Bengala. Riccardo Galli è anche un destro acquerellista di vedute. Ha il vero colore suo la *Piazzuola d'Hospenthal*.

Quest'anno è aumentato il numero delle signore e signorine acquerelliste. I maestri si sono condotte all'Esposizione le scolare. E sono tutte brave: e avviate sulla via di divenir maestre Teresa Grassi e Maria Biancardi. Fra le pittrici più sincere e più garbate, ritorna quest'anno con le « baite valdostane » donna Egidia Brocca Rospini.

Ma fra i maschi — e celebrato — non va dimenticato il Sezanne. Sarebbe quasi perfetta la sua amorosa figurina muliebre senza le linee geometriche di quella parete che fa da sfondo. La geometria con l'amore?... Si può proporla ai futuristi.



Carlo Cazzaniga. — *Le amiche.*

II.

Mentre l'esposizione degli acquerellisti ci conduce alla letizia, quella retrospettiva della Famiglia Artistica ci conduce alla malinconia per le memorie di artisti infelici scomparsi, di cui è popolata dalla prima all'ultima sala. Ma vi sono anche trofei gloriosi di battaglie artistiche ardite e belle; belle anco se le reclute caddero combattendo, come Federico Faruffini e Daniele Ranzoni.

Il Ranzoni, dal quale Tranquillo Cremona prese l'ispirazione della sua tecnica singolare esclamando: « Ma tel set che te me dervet i ceucc? » è veramente il primo del nuovo movimento lombardo. Nato nel 1843, da povera famiglia, a Intra sul lago Maggiore, come dice il bel fascicolo che col titolo *La famiglia artistica* (Alfieri e Lacroix) è uscito a celebrarne il quarantennio di fondazione, il Ranzoni ha « il merito di aver cercato nuove energie d'espressione quando gli altri non cercavano che l'astuzia del titolo lusingatore ». Ma in punto a titoli lusingatori, lasciamola lì! Oggi, certi quadri non sono che titoli: titoli enfatici, ridicoli persino. Il titolo deve darlo il quadro stesso; deve darlo la pittura significativa, e il Ranzoni infondeva sempre un « significato » ne' suoi lavori.

Eppure, Federico Faruffini, un altro scomparso, emana un fascino che il povero Ranzoni oggi non possiede: un fascino che ci sembra nuovo. Dopo il Cremona, il Ranzoni



Filippo Carcano. — *Dopo il Tennis* (acquerello).

VENEZIA PALLOTTI Gioiellieri di S. M. il Re d'Italia e delle LL. AA. RR. i Duchi di Genova e Duca d'Abruzzi



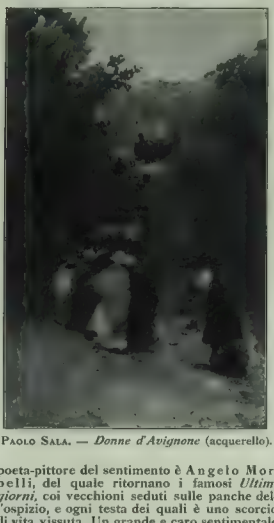
ROMOLO DAL BO. — *La notte.*

presenta, invece, un'attrazione illanguidita. Ma è tutta una rivelazione il Faruffini col suo *Cesare Borgia*, sinistra figura, possente nella sua prava espressione: un dipinto che pare del Morone, ma con profondo carattere. Questo « studio » già esposto a Parigi nel 1867 e poi sparito, sarebbe il principale capolavoro di tutta la Mostra, se non vi fosse la testa di Alessandro Manzoni, plasmata da Giuseppe Grandi. Nato a Sesto Calende nel 1831, Federico Faruffini morì a Perugia a trent'otto anni. Dopo d'aver studiato legge a Pavia, egli, il nemico delle leggi, vagabondò per la Francia, per la Grecia, per tante città italiane, povero, sempre povero: dovette fare il fotografo per vivere e.... per morire.

Quasi tutti così, codesti precursori del quadro e della statua, Giuseppe Grandi, del quale si vollero esporre bronzi e bronzetti, più e meno infelici, compreso il busto d'un Beethoven sotto il quale potrebbe essere scritto il nome di uno studente spiritato di Brera, ha modellato sui dati d'una semplice fotografia, un alto rilievo divino: la testa in profilo del Manzoni estinto. È un prodigio d'impressionante verità. Vi è la solennità alta, misteriosa della morte e la bontà del poeta incomparabile.

Di Tranquillo Cremona v'è una sola testina di monella dagli occhi che sembrano due macchie nere, due tizzoni spenti: poca cosa per una mostra retrospettiva della scuola lombarda, che fu illuminata da quell'autentico genio: ma in compenso abbiamo due dipinti squisiti: una barca chioggiotta di Mosè Bianchi, l'aureo caposcuola che cominciò con gli Induno (e qui ne abbiamo la prova in un quadretto) e una verde foresta di Eugenio Gignous. Questi non può essere collocato fra quei principalissimi artisti, ma insegna sempre, specialmente oggi, il modo di trattare la fronda che esce fresca dal suo pennello elegante. Rividiamo con piacere le *Prealpi bergamasche*, di Filippo Carcano, ammirate con entusiasmo molti anni or sono. Peccato che siano un po' alterate di colore, che oggi tira al sucido. Ci sembrano, invece, ancora magnifiche di verità, come una volta, le onde procellose di Bartolomeo Giuliano. La funerea visione de *La figlia del Tintoretto* di Eleuterio Pagliano è qui ancora, ma non è il quadro, bensì il bozzetto più potente del quadro.

Il sentimento aleggia nei migliori della scuola lombarda, che può essere chiamata una « scuola sentimentale ». La sensualità, che nei francesi è vita della vita, è messa al bando. Il nudo non è quasi trattato (è vero ch'è difficile): le eccitanti sensualità, care ai nostri vecchi scultori Monti, Pandiani, Barzaghi, sono lizziate dalla pittura; si accarezza la malinconia pura, si coltiva il fiore romantico. Un



PAOLO SALA. — *Donne d'Avignone* (acquerello).

poeta-pittore del sentimento è Angelo Morbelli, del quale ritornano i famosi *Ultimi giorni*, coi vecchioni seduti sulle panche dell'ospizio, e ogni testa dei quali è uno scorcio di vita vissuta. Un grande e caro sentimentale è Giuseppe Mentessi; e sentimentale, anche nei semplici soggetti resta il sempre compianto e altissimo Giuseppe Pelizza da Volpedo, un altro dei caduti.

Nè si esce dal regno del sentimento con lo scultore Eugenio Pellini; questo artista vi emerge con la *Madre*, gruppo che eseguito nel 1895 e meritamente premiato a Milano, a Parigi, a Barcellona e più volte riprodotto dalla fotografia, commove ancora. È quale sentimento tragico e sacro domina nel superbo pastello del Previati, *Sepoltura!*

La nobiltà di questi e di altri artisti lombardi, che s'innalzano all'idealità della austera figura umana o religiosa, ci obbliga a rispetto profondo. Troppa importanza si è data forse al paesaggio, che fu pure innalzato ad espressione dell'anima. È tempo che il culto della figura riprenda il suo antico splendore. E finiamola col « press'a poco », con l'impressionismo della pittura e della scultura, comodi espedienti, comode scuse per non rapire il faticoso segreto del vero. Ma allo studio del vero bisogna tornare; bisogna ritrovarne la strada maestra.

Tra le figure recentemente dipinte ed esposte alla Permanente va segnalata quella di Giuseppe Verdi, dipinta da Antonio Piatti. Il sommo maestro, fra le degne, forse eccessive apoteosi di questi mesi, non ebbe quella dell'arte rappresentativa. I nuovi monumenti



EUGENIO GIGNOUS. — *Il Cacciatore.*

verdiani, quale più e quale meno, sono troppo inferiori al soggetto. Ma il ritratto che fece il Piatti forma un'eccezione. È la testa, la sola testa quella che impera sulla tela, una testa di sovrano della creazione musicale, dipinta con solidità e idealità insieme. Ma il Piatti deve fermare il proprio carattere d'artista. Lo muta troppo spesso. Anche l'artista come l'uomo deve averlo un carattere!

Ammiriamo, due giovanili quadri di Emilio Gola: *Le lavandaje del Naviglio*, che si sono mantenute bene dal 1893, e un altro *Naviglio:* l'uno è un vivido smalto, un esterno vibrato; l'altro è un'intima elegia dell'ambiente, ed è del 1899.

Luigi Conconi, l'eterno sognatore, il vero mago della sua fosca *Casa del mago:* un maestro della pittura robusta, Cesare Tallone; Leonardo ed Ernesto Bazzaro, e la triade — Ripari, Rapetti e Filippini, — Uberto Dell'Orto, Medardo Rosso, uno dei precursori, e l'Agazzi, e Arturo Rietti (non dimentichiamo Giacomo Campi, che con Vespasiano Bignami fu della « Famiglia artistica » briosissimo e amato rallegratore) sfilano in corteo nella mostra lombarda: nomi più volte scritti a titolo d'onore su questo giornale. Alcuni oggi non sono che meste ombre: ma altri sono vivi, vivissimi, pronti a nuovi cimenti, come il forte paesista Cairati. Nella prima sala, v'è un ritratto del pittore Baronchelli modellato da Carlo Abate: ci ferma per sua verità e serietà d'arte scultoria ben diversa dalla chincaglieria. Carlo Abate, negazione dell'artista (o artigiano) « arrivista », fa oggi l'oste in America, ci dicono!... Anch'egli, adunque, uno dei caduti, dei quali la Mostra retrospettiva della « Famiglia Artistica » lombarda, è il « colombaro » irradiato da raggi di gloria. Ma di Giovanni Segantini non si vede, nella Mostra, neppure un disegno; del grande e candido Segantini, signore dell'arte, del sentimento, dei modi, che della innovatrice e battagliera « Famiglia artistica » d'un dì (oggi cenacolo mansueto) fu splendore primeggiante; anch'egli uno scomparso, ma non un « caduto » — anch'egli oggi un' « ombra », ma adorata.

RAFFAELLO BARBIERA.

FABBRICA MERCI DI METALLO DI BERNDORF
ARTHUR KRUPP
FILIALE DI MILANO
STABILIMENTO e DEPOSITO: PIAZZA S. MARCO, 5 — NEGOZIO: PIAZZA DEL DUOMO, 25
POSATERIE E SERVIZI DA TAVOLA DI
ALPACCA ARGENTATO E ALPACCA
UTENSILI DA CUCINA DI NICKEL PURO
RIPARAZIONI E RIARGENTATURE
ART KRUPP BERNDORF
BERNDORF REIN-NICKEL
BERNDORF ALPACCA

I PREMII NOBEL PER IL 1913.



Il poeta indiano Rabindra Tagore,
premio per la letteratura.



Il prof. Carlo Richet della Facoltà medica di Parigi,
premio per la medicina.



Il prof. Alfredo Werner di Zurigo,
premio per la chimica.

Sono la caratteristica di ogni fine d'anno; e spesso recano qualche sorpresa. Tale, in fatto, è stata per la grande massa del pubblico, la assegnazione del premio *per la letteratura*, che quest'anno i saggi di Stoccolma hanno conferito al poeta indù Rabindra Tagore. Ad udire questo nome è stato un chiedersi da ogni parte: ma chi è?... E le notizie sono venute prontamente dall'Inghilterra, dove Rabindra Tagore ha tutta una schiera di adoratori tra gl'intellettuali inglesi della nuova generazione. Egli è nato nel Bengala ed ha cinquantadue anni. È un poeta *orientale* in tutto il completo significato di questa parola: ed i suoi poemi sono tutti parole, ricchi di colori orientali e di luminosi riflessi, ma sono poveri di concetti, di pensiero, di critica e di sintesi. Rabindra Tagore ha tradotto egli stesso in prosa inglese alcuni dei suoi canti, popolari in India, ed ai quali egli deve la sua rinomanza di grande poeta bengalese; ma tali traduzioni non interessarono sin qui che i circoli della gioventù intellettuale britannica, ghiotta di tali dolciumi. È difficile dire che cosa, poeticamente, egli sia: mistico, panteista, nazionalista, orientale sempre e, soprattutto, assorto nelle interminabili contemplazioni. Egli esce da una famiglia notevole di Calcutta. Suo padre era un Maharshi o santo, fondatore di una società religiosa che ebbe un certo sviluppo. Alcuni anni sono Rabindra fondò a Bolpur — presso Calcutta — una scuola, basata sui principii religiosi, nella quale duecento fanciulli vengono da lui iniziati alla vita spirituale più pura ed al raggiungimento della felicità in terra ed in cielo. Il governo britannico delle Indie — attorniato da tante insidie politiche — vede con simpatia questa scuola che alleva degl'indiani mistici piuttosto che degl'indiani nazionalisti e cospiratori.

Rabindra Tagore soggiornò da giovine in Inghilterra, dove avrebbe dovuto studiare legge, ma preferì la letteratura e vi apprese a conoscere Tennyson, Shelley, l'influenza dei quali si sente nei suoi scritti. Egli è poeta completo; cioè compone egli stesso la musica dei propri canti. Egli si proclama poeta, ma dichiara candidamente di non avere mai seriamente studiato da giovine, di non essere un dotto, ma di essere poeta grazie alla bontà divina ed alla virtù dell'ispirazione. Aveva diciotto anni quando scrisse un primo romanzo, che lo rese celebre nel Bengala. Il suo capolavoro lirico, la raccolta di sue poesie tradotta e pubblicata in inglese, è intitolata *Gitanjal*. Quando recentemente Rabindra si recò in Inghilterra, i suoi ammiratori inglesi gli offrirono in Londra un banchetto, nel quale furono a lui rivolti grandi elogi. Di sulle traduzioni inglesi le sue liriche hanno avute ora varie divulgazioni in francese ed anche in italiano. Ecco, per esempio, il canto di un'anima innamorata:

« Tutti i desiderii che mi distraggono giorno e notte sono fallaci e vacui. Io voglio Te, soltanto Te, Cuore, ripetilo senza fine! — Egli venne, sedette al mio orogliere, ma io non mi svegliai. Sonno maledetto! Egli venne a notte alta, con la sua arpa tra le dita, e i miei sogni s'inondarono delle sue melodie. Perchè perdo così tutte le mie notti? Perchè perdo sempre la vista di Lui, il cui respiro alita sul mio sonno? — Le selve hanno sospeso le loro canzoni, le porte sono chiuse in ogni casa. Tu sei il viandante solitario per la via deserta. O amico mio solo, prediletto fra tutti, il cancello della mia casa è aperto. Non passare oltre come un sogno! ».

*

Il premio Nobel *per la medicina* è stato conferito a Carlo Richet, la cui maggiore notorietà questi deve ai suoi studi sullo spiritismo. Ma non è





CORONA
Macchina per scrivere pieghevole in alluminio
PORTATILE
PREZZO: LIRE 350 valigetta compresa
UTILE a TUTTI
PER VIAGGIO
PER UFFICIO

SCRITTURA VISIBILE
TASTO DI RITORNO
NASTRO A DUE COLORI
Massima leggerezza, Massima solidità
Agente esclusivo per l'Italia:
CESARE VERONA
TORINO, Via Carlo Alberto, 30
CHIEDETE NUOVO CATALOGO ILLUSTRATO «A» e principali città.


Peso Kg. 2.700

stato certamente premiato ora per questo. Egli ha 63 anni, ed occupa dal 1887 la cattedra di fisiologia nella facoltà medica di Parigi. Egli è figlio di un celebre chirurgo, Alfredo Richet. Solennizzò il proprio giubileo scientifico l'anno scorso; ed al recente congresso internazionale di fisiologia in Londra tutti gli scienziati d'ogni parte gli tributarono i maggiori onori. Le sue ricerche sul calore animale, sulla cura della tubercolosi e della epilessia; i suoi lavori sulla psicofisiologia e sopratutto la sua recente scoperta dell'anafilassi, hanno accresciuta la rinomanza scientifica di questo instancabile lavoratore.

L'anafilassia, che ha aperto alla medicina una nuova via feconda, che ora appena si comincia ad esplorare, può essere considerata, in poche parole, come l'opposto della immunità dalle infezioni: un soggetto, avendo ricevuto per iniezioni una data quantità di sostanza e avendo resistito a questa somministrazione, soccombe, invece, se qualche tempo dopo gli si inietta di nuovo una quantità anche minima della medesima sostanza. Questo fenomeno, scoperto nel 1902 da Richet, mediante un veleno segregato dagli organismi marini e particolarmente dalle fisalie, gli permise di rendersi conto di numerosi accidenti tossici come, per esempio, di quelli che susseguono talora alla somministrazione ripetuta dei sieri curativi.

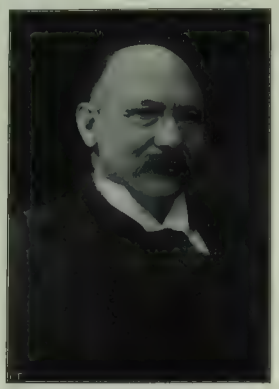
All'infuori dei lavori di fisiologia pura, Richet si è fatto notare come filosofo e tecnico, ed è anche un letterato di molto gusto, come ne fanno prova alcuni suoi lavori drammatici, fra' quali una brillante commedia.

*

Per *la fisica*, il premio Nobel è stato assegnato al prof. Kamerling Onnes, direttore del laboratorio di Leida. Egli è celebre specialmente per avere ottenuta la liquefazione dell'*elio*, considerato come uno dei gas più refrattari alla liquefazione, e di avere messo in pratica il «laboratorio criògeno» il laboratorio del freddo meglio funzionante del mondo. Combinando l'impiego dell'aria liquida con altri procedimenti, ha potuto ottenere le più basse temperature conosciute, le più prossime allo zero assoluto; onde molti fisici e chimici hanno dovuto ricorrere al laboratorio di Leida per condurre a buon termine esperienze non potute compiere altrove. Il premiato è nato a Groninga nel 1853.

*

Il premio per *la chimica* è toccato al prof. Alfredo Werner di Zurigo, conosciuto per i suoi lavori sulla teoria dei composti chimici, sulla loro struttura, sull'isomeria, sui fenomeni di assimetria



Il prof. H. Kamerlingh Onnes dell'Università di Leida, *premio per la fisica*.

dell'azoto, facendo seguito all'assimetria del carbonio, ecc., tutti lavori che conducono ad un ritorno alla dottrina degli equivalenti che ha avuto per tanto tempo un certo predominio. Devesi al Werner particolarmente una *Storia dei sali ammoniacali*. Ma, naturalmente, il grande interesse destato dai lavori del Werner non può essere valutato che dai chimici e principalmente dai teorici, dagli storici e dai filosofi della chimica.

*

Non è stato conferito finora il premio per la pace, in quest'anno di tante paci concluse dopo così barbariche guerre!

Il Duca degli Abruzzi e la squadra italiana festeggiati in Egitto.

(Vedi anche anche a pagg. 588-89).

La divisione navale italiana al comando del Duca degli Abruzzi, arrivati il giorno 9 davanti a Bengasi, dove, causa la violenza del mare, non ha potuto accostare — ha visitato precedentemente vari porti dell'Egitto, fra i quali Porto Said ed Alessandria. Quivi il Duca e la squadra furono festeggiatissimi dalla colonia internazionale e più specialmente — e ben si comprende — dalla numerosa e fiorente colonia italiana. Il 1.° dicembre in Alessandria, il Duca presiedette alla cerimonia della posa della prima pietra della nuova sede del Banco di Roma. Vi assistevano il rappresentante del Kedivè e il primo ministro, il Governatore, il senatore Adamoli, i Consoli esteri, i Direttori degl'Istituti bancari, le notabilità della Colonia italiana e di altre colonie estere. Durante la cerimonia parlarono il comm. Benucci pel Banco di Roma, il Console generale d'Italia conte Vaselli per il Governo. Il Vicario Generale benedisse la prima pietra e pronunciò parole di augurio. Gl'invitati si recarono poscia al Circolo italiano ove vi fu un ricevimento. Il Duca espresse le sue congratulazioni al Comitato per la riuscita della solennità. La mattina stessa del 1.° gli equipaggi della divisione navale italiana arrivarono da Alessandria al Cairo, ricevuti con entusiasmo dalla colonia italiana. Notavansi presenti a riceverli il cav. Serra, reggente dell'Agenzia diplomatica italiana, le notabilità della colonia e una gran folla costituita in massima parte d'italiani.

I marinai, sempre acclamati entusiasticamente, si recarono al *restaurant* dei bagni ad una colezione loro offerta.

Contemporaneamente il Duca, in Alessandria, visitava il Governatore e quindi riceveva la colonia italiana nel consolato. Nel pomeriggio vi fu una *garden-party* in suo onore; e più tardi il Duca si recò al Circolo italiano dei militari in congedo.

La sera, il Duca assistette ad un banchetto ufficiale offerto dal Console; indi intervenne ad un ballo splendidamente riuscito, offerto dalla colonia nel palazzo Kediviale, gentilmente messo a disposizione dal principe Yuseff Kamel.



FARINA ALIMENTARE "ERBA,,

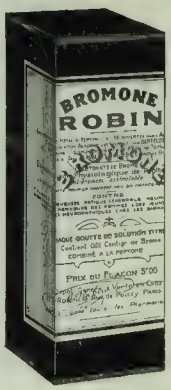
la migliore e la più economica delle Farine Lattee: alimento completo di alto valore nutritivo, facilmente digeribile e di sapore assai gradevole

Premiata con speciale GRAN PREMIO all'Esposizione Internaz. di Torino 1911

L'invio gratuito di una scatola di campione viene fatto dietro domanda (anche con semplice biglietto di visita colle iniziali F. A.) indirizzata alla nostra Ditta

CARLO ERBA - MILANO

Per mettere in guardia!



CONTRO LE
IMITAZIONI
E CONTRO LA
SLEALE
CONCORRENZA

di qualche speculatore pubblichiamo il fac-simile del

BROMONE ROBIN

Esigere il nome Robin



In tutte le buone Farmacie e Drogherie, e presso il

DEPOSITO GENERALE

M. ROBIN

Filiale per l'Italia - MILANO - Via Monte Napoleone, 16

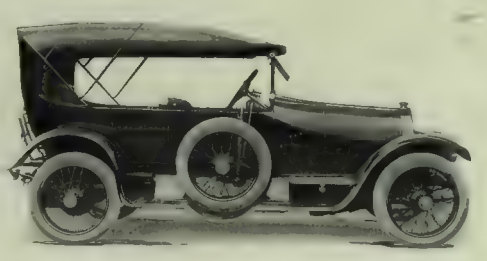
Telegrammi: Ferrobile-Milano Telefono 70-49

MARQUE DE FABRIQUE

LA "FIAT„ AL SALON DI PARIGI

Al XIV Salon dell'Automobile, tenutosi nello scorso mese a Parigi, la FIAT ha, come al solito, riportato un grande successo.

Il notissimo costruttore Louis Renault, presidente del Comitato organizzatore del Salon, accompagnando nella visita allo Stand FIAT il Presidente della Repubblica, signor Poincaré, il presidente del Consiglio dei Ministri, signor Barthou, e vari altri membri del Governo, ebbe parole di lode per i pregevoli prodotti della principale fabbrica Italiana e ricordò le vittorie riportate dalla FIAT in tutto il mondo.



Furono in modo speciale ammirate le carrozzerie, costruite dalla stessa FIAT, e che ormai sono anche dai clienti esteri preferite alle carrozzerie delle più antiche e apprezzate fabbriche locali.

L'elegante Dorsay Torpedo, sopra chassis Mod. 2-15/20 HP., che figurava nello Stand FIAT rappresentava veramente tutto ciò che di più elegante finora si è costruito in fatto di carrozzeria. La sua forma speciale ed il suo modo di costruzione sono una creazione della carrozzeria FIAT. Tutte le parti, che per il passato venivano eseguite in legno, sono presentemente fatte in alluminio, e così si evitano tutte le commessure e la vettura assume una leggerezza impareggiabile.

La forma esterna è caratterizzata dalla speciale sagoma del tetto, dalle modanature, dalla forma speciale dei parafanghi, dalle bavette smontabili, ecc.

L'interno, nella sua semplicità risulta elegantissimo. La guarnizione in panno speciale a disegno originale, in tinta champagne a squame, concorda armoniosamente colla coloritura esterna eseguita in tinta Vienna Red come nel Landaulet.

L'esecuzione è stata improntata a criteri di gran lusso. Infatti lo schienale posteriore smontabile è modellato a mo' di due comode poltrone, con una divisione smontabile nel mezzo, e con gli appoggiabracci facenti corpo unico con la guarnizione. La impiallicciatura con intarsio applicata al cielo, alle fiancate, ai telai dei finestrini, alle porte, ne abbellisce la decorazione.

I cristalli dei finestrini sono montati con un nuovo sistema speciale, per mezzo del quale basta la semplice rotazione di una maniglia per alzare, abbassare e fissare in un punto qualunque della loro corsa i cristalli stessi. Due sedili mobili del tipo dorso marcia, incastrati nella fodrina intermedia, con appoggia bracci abbassabili, rendono l'interno della vettura atto a contenere quattro persone.

Ha richiamato in special modo l'attenzione del pubblico la «Berlina a guida interna», dalla linea sobria ed elegantissima.

All'interno stanno due comode poltrone con divisione centrale amovibile e due strapontini fronte marcia, il tutto ricoperto di cuoio antico; l'esterno è colorito in nero e Vienna Red come tutte le altre vetture esposte nello Stand. Tale vettura era munita dell'impianto elettrico di messa in moto automatica ed illuminazione.

Per la sveltezza e la semplicità del disegno fu ammiratissimo il «Torpedo» su Mod. 3/ter, con cuscini, fiancate e schienali ricoperti di pelle liscia e smontabili.

Completavano la mostra della FIAT una vettura mod. **Zero**, modello ormai così noto ed apprezzato in tutto il mondo, sia per l'ottimo funzionamento, che per la modicità del prezzo, ed uno chassis



Mod. 3/ter, presentato sotto una veste elegante ed accurata, nel quale il pubblico ha potuto una volta di più osservare quanto sia semplice e razionale la concezione del disegno delle macchine FIAT, quanto buona ed esatta ne sia la costruzione.

UN UOMO SUPERIORE

NOVELLA DI
GIULIO CAPRIN

I.

Quali peccati contro le Muse aveva commesso in vita il conte Borsetta da sentire il bisogno di conciliarsi con esse in punto di morte? Del suo umore, come di tutta la sua vita, poco erano informati anche i suoi concittadini, che per lo più ne avevano visto chiuso l'avito palazzo: il proprietario lo sapevano quasi sempre in viaggio, e più che altro a Parigi, sosta confacente al suo ricco celibato. E a Parigi era morto, ma col testamento si era ricongiunto alla città patria. Fuori che il palazzo e pochi altri beni, il conte, ultimo dei Borsetta, di tutta la sua sostanza aveva chiamata erede per diversi legati la cara piccola città nativa. I legati apparivano tutti ispirati dalle più lodevoli e ragionevoli intenzioni umanitarie; ma uno di essi rivelava anche un aspetto nuovo e inatteso dell'originale gentiluomo. Il conte Borsetta lasciava una rendita di 4000 lire annue da assegnarsi ogni due anni a un giovane artista — pittore o scultore — suo concittadino perchè si perfezionasse nell'arte vivendo per due anni a Parigi: un modesto *prix de Rome* alla rovescia.

Dato che l'arte così detta parigina sia una gran bella cosa — e il conte Borsetta, che la aveva gustata, aveva diritto di affermarlo anche per mano notarile — l'istituzione del premio non doveva destare eccessivo stupore: poteva, se non altro, essere interpretata come una volontà edonistica di godere oltre la tomba un altro po' di una vita a lui molto cara nell'unico modo concesso ai morti: mediante la gratitudine dei superstiti.

Ma veramente pareva idea troppo capricciosa a chi considerava senza illusioni la città che ogni due anni avrebbe dovuto esprimere dal suo seno il beneficato. Perchè per l'appunto quella graziosa, industriosa e giudiziosa cittadina di circa 30 000 abitanti era forse l'unica fra le consorelle italiane del suo taglio che non potesse onestamente vantare nessuna seria tradizione artistica: se c'era un po' d'arte antica — tardo cinquecento — in qualche chiesa fuori mano, non era di fattura paesana: quella moderna che si riduceva all'indispensabile monumento a Vittorio Emanuele era, sì, di scalpello indigeno, ma il medesimo scalpello — un certo Lamberti — dopo quello e pochi altri tentativi monumentali, si era ridotto alla attività minore delle croci per cimitero e dei marmi per acquaio.

Il conte Borsetta dunque o aveva fatto confusione tra la sua città e qualche altra, o era di quelli che pensano che il mecenatismo faccia l'arte e non questa quello: opinione discutibile. La quale però, per essere espressa con un capitale di quasi 100 000 lire, ebbe, come tutte le altre il plauso dei suoi concittadini. Solo qualcuno — spirito maligno e grossolano — mormorò che una tal somma sarebbe stata meglio impiegata nella costruzione di un bagno pubblico.

Il primo dei cittadini — il Sindaco ingegner Lancia — riservato come sempre, non volle dare il suo giudizio a chi glie lo richiedeva privatamente, ma, tessendo in adunanza solenne l'elogio del benemerito cittadino, non potè tacere che col progredire della vita sociale anche l'arte diventa un bisogno *dovunque*, e affermò che egli avrebbe avuto caro di veder sorgere nella sua città un manipolo di giovani artisti tra i quali gli fosse bello e difficile lo scegliere. Perchè il testamento Borsetta stabiliva che il presidente della commissione giudicatrice fosse il Sindaco della città.

*

Contro le previsioni degli scettici, la città priva di tradizioni artistiche potè presentare cinque concorrenti: tutti e cinque, come esigeva il testamento, nati nel Comune e in qualche modo non ignari delle arti del disegno. Due di essi veramente presentavano come solo titolo considerabile la loro superba sfacciataggine: uno era il balordo caricaturista della « Berlina », un giornaletto satirico locale, e l'altro un disegnatore di macchine agricole.

Ma dei rimanenti due poteva non senza ragione preoccuparsi Renato Vinciguerra, quinto concorrente per ordine alfabetico ma primo nell'ordine delle propabilità presagibili.

Egli considerava:

— C'è il Lamberti che ha fatto il monumento a Vittorio Emanuele. È vero che il monumento è una porcheria, ma siccome è l'unico che abbiamo in città può passare per un capolavoro. E anche vero che il Lamberti è fuori di esercizio: da vent'anni non fa che croci per camposanto, ma chi sa che per conto suo non abbia compicciato qualche bozzetto da fare impressione sui giudici: se disgraziatamente i giudici si fissano sulla sicurezza del disegno, sono capaci di scegliere un asino come lui soltanto perchè sa disegnare una gamba di scorcio. L'impressionismo non lo capiscono ancora in provincia. Fortuna che ha contro di sè una condizione assai grave: avrà di certo cinquant'anni. A quell'età che cosa può andare a fare a Parigi? No, no, di lui faccio male ad aver paura. Chi può darmi un po' da pensare caso mai è quel Berlenghi. O chi si ricordava che era nostro concittadino? Sfido io; è figliuolo di un'ortolana. E poi è andato via che avrà avuto dieci anni e non si è più fatto vedere: poteva risparmiarsi di tornare a galla ora. Quando si istituiscono di questi premî locali, si dovrebbe tener conto anche della residenza effettiva. Bel merito nascere in un paese piuttosto che in un altro! Dicono che questo Berlenghi abbia già esposto una volta a Venezia; io però non me ne ricordo. Del resto chi non ha esposto a Venezia oramai? Ci sarei riuscito anch'io l'anno scorso, se avessi finito a tempo quel mio mammozzo dietro gli *eucaliptus*. Ma un artista, un vero artista non può mica fare il suo lavoro a giorno fisso: non lo fa nemmeno un calzolaio. E tuttavia perchè ha sgobbato un po' più c'è il caso che sia proprio codesto tipo a soffiarmi la gitarella a Parigi.... No, no, non bisogna impressionarsi troppo. Dato e non concesso che i signori giudici si commuovano a vedere quanta tela ha già consumata il figlio dell'ortolana, devono sempre fare i conti col presidente. Dei quattro giudici due, quelli più pericolosi, lo scultore e il pittore, sono di fuori via e capiranno da sè che in casa d'altri non si alza la voce. I due nostrani poco se ne intendono; son o bonaccioni; quando parla il signor Sindaco stanno a bocca aperta e la chiudono solo per dir di sì. Gira e rigira tutto dipende dal presidente. È il signor presidente è un omettо come va: è un uomo superiore l'ingegner Lancia. Chi sa perchè è per l'appunto ingegnere lui che si occupa di tutto fuor che d'ingegneria? Lui sa il tedesco e l'inglese, lui sa l'astronomia e la sociologia; è un uomo pieno di buon gusto e di buon senso. In fatto d'arte è un po' antiquato, ma vede: in fondo è un eclettico come in politica. Avrei voluto un altro al suo posto! A mettere d'accordo i moderati coi radicali, i clericali con gli anticlericali. Bisogna riconoscerlo: l'ingegnere Lancia è un uomo superiore, e non farà un torto a chi in fin dei conti gli ha sempre voluto bene.

Non meravigli quest'ultimo argomento troppo confidenziale da parte di un giudicabile verso il suo giudice. Renato Vinciguerra era nipote — figlio di una cugina — di quell'uomo superiore che era l'ingegner Lancia. Questo argomento dava alle sue speranze una balda sicurezza: se ora egli si proponeva delle obiezioni era soltanto per riconoscerne la assoluta inconsistenza.

Tanto si sentiva sicuro Renato di riuscire, che non andò nemmeno — delicatezza encomiabile — a raccomandarsi dallo zio; ne lasciò l'incombenza alla mamma; e senz'altro comprò un libro indispensabile al suo viaggio imminente: *Le Guide des plaisirs de Paris: ce qu'il faut voir et ce qu'il faut savoir*.

*

Infatti, una settimana dopo, la commissione giudicatrice assegnava il premio a.... Paolo Berlenghi, il figlio dell'ortolana che viveva a Milano, e che nessuno in città conosceva. Possibile? Non poteva essere che uno sbaglio. Renato, sua madre, suo padre si precipitarono a casa dell'ingegner Lancia, perchè si provvedesse, si riparasse. Ma l'ingegnere era partito e doveva star fuori una settimana; quindi una enorme lettera collettiva in cui tutti e tre i Vinciguerra avevano accozzati e confusi i loro argomenti; più forte di tutti l'ultimo, quello della mamma:

« Se non è, come credo, uno sbaglio, posso pensare soltanto una cosa: che tu abbia considerate unicamente le condizioni finanziarie di quell'altro. È vero che noi abbiamo di che vivere: ma Renato ci è già costato moltissimo, e tutto a- spese nostre non possiamo mantenerlo per lungo tempo a Parigi, come è necessario per il suo avvenire. Voi altri, vecchi scapoli, non avete un'idea di quel che costa una famiglia ai giorni nostri. Dovevi essere più franco e aprirti con noi prima di prendere una deliberazione. Ora bisogna in qualche modo rimediare ».

La risposta venne ai Vinciguerra per telegramma: « Nulla da rimediare. Deliberazione presa a unanimità soltanto per considerazioni di merito. Vostro Goffredo ».

Che fosse allora tutto uno scherzo? Era anche possibile, perchè Goffredo Lancia non reputava sconveniente alla sua alta carica una certa faceta bonomia nei rapporti privati. Ma in affari pubblici? No: aveva fatto sul serio. E perchè? Il signor Vinciguerra esa-



Proprietà letteraria. — Copyright by Fratelli Treves, december 14th, 1913

minò la sua coscienza pubblica e privata per scoprirvi qualche colpa per cui il cugino di sua moglie avesse potuto vendicarsi sul figlio. Nessuna: tutta la sua anima, politica e amministrativa, era d'ermellino. Pensa e ripensa; fu la signora che credette di aver trovata una causa probabile, verisimile dell'ingiustizia: Renato aveva troppo trascurato l'amicizia dello zio. Non aveva capito che quando si ha in famiglia una persona che è arrivata a una posizione così alta, anche più che gli estranei bisogna saperla apprezzare e mostrarle quanto la si apprezza: bisogna farle anche la corte. E invece Renato la corte la faceva....

— A chi mi pare e piace — interruppe il giovane artista. — Non sono un ragazzo, e a Parigi, se voglio, ci vado anche senza il premio....

È qui una tirata contro la famiglia che soffoca la libera espansione dell'arte: proteste afflitte e affettuose della madre, sdegno finale del padre. Una brutta giornata in casa Vincigurra. Ma a nessuno dei suoi membri non passò nemmeno per il capo l'idea che il concorso avesse avuto l'esito che doveva avere secondo giustizia. E chi ha mai combinato le due parole: concorso e giustizia?

GIULIO CAPRIN.

(Il fine al prossimo numero).

BIANCHERIE BARONCINI
MILANO - VIA MANZONI, 16 - MILANO

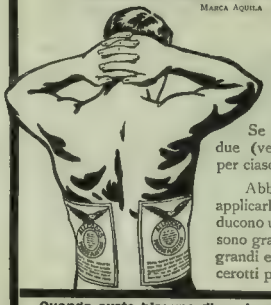
PARFUM INCONNU ROURIGANT parfumeur. - Paris.

CASA FONDATA NEL 1768



DRIOLI
Maraschino di Zara
Fornitore di S. M. il Re d'Italia
LA GRANDE MARCA
AGENTI GENERALI
ITALIA - B. Colloridi - MILANO, Via Serbelloni, 9.
INGHILTERRA - G. Simon & Whelon - LONDRA E. C. Gt. Tower Str. Ocean House.
STATI UNITI - Bätjer & C.° - NEW YORK, 45, Broadway.
ARGENTINA - Importadora A. H. s. a. - BUENOS AYRES. Calle Florida, 872.

Casa Fondata nel 1847.
Cerotti
Allcock's
MARCA AQUILA
PER
Malattie Dei Reni



Se ne applichino sempre due (vedi illustrazione) uno per ciascun rene.

Abbiamo trovato che nell'applicarli in tal modo, pro ducono un maggior beneficio e sono grandemente superiori ai grandi e grossolani, consideti, cerotti pei reni.

Quando avete bisogno di un lassativo prendete una
Pillola Brandreth's
Purament vegetale (Casa Fondata nel 1752)
Contro la Stitichezza, Mie Mal di capo, Vertigini, Indigestioni ecc.
IN VENDITA PRESSO TUTTE LE BUONE FARMACIE
ALLODOR MANUFACTURING CO., Birkenhead, Inghilterra.

HAIR'S RESTORER
RISTORATORE DEI CAPELLI NAZIONALE (f. 1)
Preparazione del Chimico Farmacista A. GRASSI, Brescia.
— Etichetta e Marca di fabbrica depositata —



Ridona mirabilmente ai capelli bianchi il loro primitivo colore nero, castagno, biondo. Impedisce la caduta, promuove la crescita, e dà loro la forza e bellezza della gioventù.

Toglie la forfora e tutte le impurità che possono essere sulla testa, ed è da tutti preferito per la sua efficacia garantita da lusinghieri certificati e pel vantaggio di sua facile applicazione. — Bottiglie L. 5, più cent. 60 se per posta. — 4 bottiglie L. 18, franche di porto.

Diffidare dalle falsificazioni, esigere la presente marca depositata.

COSMETICO CHIMICO SOVRANO. (f. 2). Ridona alla barba ed ai mustacchi bianchi il primitivo colore biondo, castagno o nero perfetto. Non macchia la pelle, ha profumo aggradevole, è innocuo alla salute. Dura circa 6 mesi. Costa L. 5, più cent. 60 se per posta.

VERA ACQUA CELESTE AFRICANA, (f. 3), per tingere istantaneamente e perfettamente in nero la barba e i capelli. — L. 4, più cent. 60 se per posta.

Dirigersi dal profumiere A. Grassi, Chimico-Farmacista, Brescia.
Depositi MILANO, A. Manzoni e C.; Tosi Quirino; G. Hermann, Usellini e C.; G. Costa; e presso i Rivenditori di articoli di toeletta di tutte le città d'Italia.

FRA I DUE MONDI
DI
Guglielmo Ferrero
CINQUE LIRE.
Vedi gli ogli edit. Treves, Milano.

CAVALLI ZOPPICANTI
Guarigione rapida e sicura delle Zoppicature antiche e recenti, delle Escrescenze o Tumori ossei, Corbe, Soprossi, Capvenili, Giarde, Formelle, Molette e Vesciconi, con
L'UNGUENTO ROSSO NERÉ
il solo agente capace di rimpiazzare il fuoco, senza lasciare traccia.
Storzi, Debolezze, Stanchezza, Dolori, Atrofie muscolari, Paralisi locali, ecc., sono guariti con
L'EMBROCAZIONE MÈRE
Senza pari per fortificare le gambe dei Cavalli.
UNICO PREPARATORE: F. MÈRE de CHANTILLY, Orléans (Francia)
AGENTE GENERALE: Cav. G. TOPPA, Via Po. 14 Torino
Principali Farmacie



GUELDY



ANTONIO BALDANZA - Rappresentante - Milano - Via Torino, 47



Un profumo delizioso e delicato di squisita fragranza notevole per la sua novità e finezza.
DIVINIA
Profumo favorito dal mondo elegante.
F. Wolff & Sohn, Karlsruhe
Milano, Via Principe Umberto 25
In vendita nei principali farmacisti, profumieri, parrucchieri e droghieri

MALATTIE DEL SANGUE E DEI NERVI
Guarigione pronta e sicura mediante l'insuperabile rimedio di fama mondiale
IPERBIOTINA
Una bottiglia, che si spedisce franca contro cartolina vaglia di L. 5, basterà a convincere gl'increduli a completare la cura indispensabile per la Salute. — Gratis Consulti opuscoli Prof. MALESCI, Firenze

BELLEZZA DELLA CARNAGIONE
COLD CREAM
MERAVIGLIOSA
ed altre specialità da Toeletta
RICHARD HUDNUT
NEW-YORK



Farmacie
Profumerie
Grandi Magazzini

Novelle e Novellieri.

(Dalla rivista illustrata *Noi e il Mondo*, che viene pubblicata dalla *Tribuna*).

Che delizioso novelliere Ugo Ojetti! Egli tratta questo genere così aspro, che tutti tentano e in cui così pochi riescono, con una grazia, un'eleganza, una delicatezza di mano veramente singolari. La novella di Ugo Ojetti ha un fare tutto suo, per cui non rassomiglia a nessun'altra. E se si sente nelle novelle dello scrittore romano la sana e vigorosa influenza maupassantiana (e in quale novelliere dei nostri giorni, degno di questo nome, non si avverte l'influenza di un così grande maestro?) esse hanno accenti, movimenti, elementi, atteggiamenti e snodamenti che sono la cifra d'Ugo Ojetti, il suo personale e sicuro sigillo. Ritrovate in tutte queste novelle quella sorridente bonarietà dello scrittore scettico senza amarezza, giocondo senza buffoneria, mordace senza esser beffardo; ritrovate in tutte l'equilibrio di un temperamento sano d'osservatore e di scrittore, il buon senso istintivo di un uomo di mondo che, se è giunto a non meravigliarsi più di nulla, non si è per altro inaridito sino al punto di guardare la commedia umana con l'indifferenza di uno spettatore che alla finzione di quella commedia non crede; ritrovate in tutte la *verve* libera e franca, e inesauribile soprattutto, del più smagliante e del più arguto *causeur* e insieme a questo la varietà di tipi, di figure, di figurine e di spunti di uno scrittore cosmopolita che ha visto e conosciuto genti e mondi d'ogni colore, anime d'ogni latitudine; e ritrovate infine tecnicamente in tutto quel taglio netto e deciso che risponde alla limpidezza e alla nervosa solidità della forma, quella semplicità di racconto che comunica irresistibilmente al lettore l'impressione della più diretta realtà e quella signorile sprezzatura d'una maniera semplice a furia d'esser complessa, d'una maniera che non si contenta di pochi segni ma che a pochi segni arriva attraverso un'elaborazione, una scelta, una semplificazione che a poco a poco eliminano quanto v'ha di meno caratteristico, quanto v'ha di meno significativo. Mi sembra che nel componimento breve l'arte di un novelliere possa sovente essere paragonata a quella di un disegnatore. Come la rapida impressione a matita così la breve, agile novella di poche pagine esige una estrema facoltà di sintesi per cogliere di volo quello che il Bourget, in una formula felice, definendo l'arte del novelliere, chiamò press'a poco «un attimo della vita in movimento tagliato su la trama indefinita del tempo». L'arte di Ugo Ojetti novellatore potrebbe essere riavvicinata a quella di un disegnatore come il Cappiello, che ha la sua stessa grazia leggera e spumante, la sua stessa eleganza un po' capricciosa e, ben nascosta sotto i merletti e le vele di questa eleganza, la stessa punta di malizia un po' crudele che si diverte più a pungere che a ferire. Con queste poche e sommarie impressioni ho fatto l'elogio del nuovo gruppo di novelle che Ugo Ojetti ha in queste settimane raccolto in un volume dei Treves col titolo di: **L'Amore e suo figlio**. Anche dal Treves, un grandissimo novelliere che ora si afferma romanziere grandissimo, pubblica il suo nuovo romanzo: parlo di Luigi Pirandello e del suo nuovo romanzo, **I Vecchi e i Giovani**, che esce in due grossi volumi composti ognuno di trecento e più fitte pagine. Un'opera siffatta non può trovare, dopo una lettura affrettata, in queste brevissime note, l'esame degno di lei. Ci basti avvertire che con *I Vecchi e i Giovani*, Luigi Pirandello pubblica la sua opera principe, quella alla quale egli ha lavorato durante lunghissimi anni raccomandando ad essa più saldamente che ad ogni sua opera precedente il suo nome illustre per la storia futura delle nostre lettere contemporanee. Credo che questo libro otterrà in Italia un successo veramente insolito e prenderà posto accanto alle cinque o sei opere maggiori della letteratura



TORTELLINI. Non plus ultra delle minestre F. O. Fratelli BERTAGNI – Bologna.



È USCITO:
IL SALOTTO VERDE
DI
TÉRÉSAH
(Teresa Ubertis)
Lire 3, 50.
Dirigere commissioni e vaglia agli editori Fratelli Treves, in Milano.

Premi e Rimborsi per
999.645 LIRE
sono giacenti nelle Casse dei Prestiti di Milano, Croce Rossa, Beneficenza, La Mia, Veneta, Barletta, ecc. Possessori non ritirati ancora, anche di numeri, di Obbligazioni L'UTILE Milano, diritto a premi e rimborsi.

Gottosi e Reumatizzati
Per calmare i vostri dolori IN 24 ORE, in modo certo e inoffensivo usate lo
Specifique Bejean
TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE

Preziosa Novità
STEREFLECTOSCOPE
Voigtländer



Formato 4,5 × 10,7 cm.

Tutto in metallo e fornito di Obbiettivo Voigtländer Héliar Luminosissimo.
Il più piccolo Apparecchio Stereoscopico a Specchio Riflettore.
Trovasi in tutti i più riputati negozi di articoli fotografici.
Chiedere Catalogo N. 61 F. gratis e franco alla
Ditta VOIGTLÄNDER & SOHN – S. p. A.
BRAUNSCHWEIG - GERMANIA.

Scaldabagni "NEPTUN,,
Ovunque riconosciuti i migliori



Domandare Catalogo N.° 13 a) — Chiederlo a tutti i gasisti ed idraulici.
Rappresentante Generale per l'Italia:
CARLO GLOCKNER – MILANO
Via Manzoni, 46 – Negozio L'AMERICANA



Brodo Maggi in Dadi
È il vero brodo genuino di famiglia
Il brodo per un piatto di minestra
(1 Dado) centesimi 5
Esigere la Croce-Stella

Stampato su carta delle CARTIERE BERNARDINO NODARI in Lugo di Vicenza.

narrativa italiana durante gli ultimi cento anni. Mi è impossibile giustificare in poche righe queste parole che a prima vista potranno sembrare avventate od esagerate, ma credo fermamente che a giustificarle penseranno fra breve, e con autorità superiore alla mia, le parole che i maggiori critici nostri consacreranno a quest'opera vasta, corale, orchestrale, sinfonica, in cui rivive tutt'un paese, in cui si rianima tutt'un periodo della nostra vita. Mai fino ad ora Luigi Pirandello tentò così vasti affreschi di vita e di costumi, mai popolò un suo libro d'un così vasto mondo di figure, di tipi, di caratteri, tutt'una società, tutt'un mondo, due mondi anzi, i vecchi e giovani, quelli che vengono e quelli che se ne vanno, quelli che salgono verso la vita e quelli che ne discendono, i padri e i figli, l'eterna storia del mondo, l'eterna vicenda degli uomini dalla quale il romanziere magnifico trae una desolata filosofia e una poesia profonda, amara, ma accesa, vibrante, che dà ali e fremiti e febbri alla prosa di questo realista rigoroso e preciso che in *Vecchi e i Giovani* avvicenda pagine altamente drammatiche a pagine violentemente umoristiche, con le due maschere della sua arte, le due maschere di quell'Erma bifronte che non è solamente il titolo d'un suo libro ma il simbolo plastico di tutta la sua opera di novelliere e di romanziere. Con *I Vecchi e i Giovani* Luigi Pirandello conquisterà qualche cosa di più della fama che già l'accompagna; certe opere hanno in loro, fin dal primo apparire, il segno certo di quelle epoche che devono varcare i confini vicini dell'epoca che le ha viste nascere. Passiamo a libri di guerra assai diversi da questi indicati fin qui con **Morale privata e morale politica** del povero Scipio Sighele, che immatura morte toglieva inaspettatamente alla vita nel giorno stesso in cui il suo nuovo libro appariva nelle vetrine dei librai. Il Sighele aveva il segreto d'intrattener leggermente il lettore su temi gravi: un segreto più francese che italiano e che è quello di molti scrittori e poligrafi francesi del tipo Faguet. Questi scrittori sono semplici, chiari, affabili e cordiali, liberi di pedantismo, niente affatto scolastici, capaci di nascondere la loro erudizione invece di ostentarla. Pochi conobbero quest'arte come il Sighele, che attraverso ad essa ottenne il suo successo librario e più ancora il suo successo giornalistico. Scrittore abituato a rivolgersi al pubblico e a farsi leggere è anche Giuseppe Prezzolini di cui il Treves pubblica un grosso volume: **La Francia e i Francesi nel secolo XX**. Anche questo libro è di immediata attualità. Nuvole



Fabbriche Telerie
E. Frette e C.
Monza.
Corredi di famiglia.
Catalogo gratis.
Filiali: MILANO-ROMA-TORINO-GENOVA FIRENZE-BOLOGNA-NAPOLI



Nello Stato di San Paolo del Brazile è esclusivo agente per L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA l'Agenzia Chiavos - Rua Boa Vista, 5, San Paulo.

OIGÉE



Binoccoli Prismatici
PER
Esercito - Marina - Caccia - Viaggio - Sport

Ufficialmente introdotti per il servizio negli eserciti delle più importanti Potenze del mondo. – Medaglia d'Oro all'Esposizione Mondiale di Bruxelles 1910. In vendita presso tutti gli ottici.

Catalogo N. 218 gratis e franco.

Stabilimento — ottico —

OIGEE BERLIN SCHÖNEBERG

Succursale a Milano: HANS LADÉ, Milano Via Vivaio, 10.

MALOJA

1811 metri sopra mare

Luogo sportivo d'inverno il più esposto al sole dell'Engadina



PALACE HOTEL

Completamente rimesso a nuovo.

400 stanze e saloni, 60 bagni privati. - Propria orchestra
Ottimi piazzali per pattinaggio e per slittare.
Terreno adattatissimo per la corsa allo ski.
Numerosi divertimenti invernali.

Direzione: UGO SCHLAGENHAUFF.



LA SELLERIA INGLESE

di MILANO già in Via Dante, 13
è traslocata presso la Sede Centrale della SOCIETÀ ANONIMA A. REJNA In VIA AMEDEI, 7. (Telefono 20-17).
Forniture alle industrie della selleria, della carrozzeria e dell'automobile.
CAPITALE VERSATO 12 MILIONI

CHIEDERE CATALOGO SELLERIA.



CHIEDERE CATALOGO ARTICOLI PER AUTOMOBILI.

Svizzera **L'INVERNO** Svizzera

NEI

GRIGIONI



Il **CANTONE dei GRIGIONI** è la **più importante** e **variata regione svizzera** di **Sport invernale**, e come tale riunisce tutti i vantaggi di un clima invernale soleggiato, abbondanza di neve molto propizia e stabilimenti sportivi di prim'ordine. La **STAGIONE D'INVERNO** dura dal primo dicembre alla fine di marzo. Numerose **FESTE SPORTIVE**, quali gare di corse in slitta, gare e salti di skis, gare internazionali di pattinaggio, corse di cavalli sul ghiaccio, ecc. **Cure invernali.**

Ferrovie Retiche. Biglietti diretti per persone e bagagli. Biglietti festivi a prezzi ridotti, biglietti circolari, abbonamenti per famiglie per qualsiasi viaggio. Facilitazioni di prezzo per slitte, skis e bobsleighs. Treni sportivi speciali. — *Ferrovia elettrica* del **Bernina** St. Moritz - Pontresina - Passo del Bernina - Tirano.

Informazioni e opuscolo "**L'Inverno nei Grigioni**„ gratis. Scrivere: BUREAU OFFICIEL de REINSEIGNEMENTS pour les GRISONS à COIRE.

AROSA Stazione di cura d'altezza metri 1800. **Magnifica pista per ski. Stazione sportiva invernale di 1.° ordine. - Pattinaggio. Due laghi.** Cinquanta hôtels, sanatorî.

Prospetti e informazioni dalla Kurverwaltung : : : pensioni, ecc. : :

DAVOS Stazione Sportiva :: di 1.° ordine ::

PROSPETTI DAL VERKEHRSVEREIN.

St. MORITZ RINOMATISSIMA Stazione sportiva : : invernale : :

St. Moritz-Dorf, St. Moritz-Bad e Campfer. - Prospetti dal "Kurverein„

PONTRESINA

STAZIONE di CURA e SPORTIVA di 1° ORDINE (Inverno ed estate)

Opuscoli ed informazioni gratis dal "Verkehrsbureau„

KLOSTERS Stazione di cura e sportiva di 1° ordine (inverno ed estate). = 1200 m. s. m. = Punto finale della rinomata pista per bobsleighs "Wolfgang-Klosters„. Magnifiche piste per ski e pattinaggio. Punto di partenza per magnifici viaggi di montagna. *Alberghi:* **Montana - Silvretta - Vereina - Weiss Kreuz - Belvedere.** *Bureau de Renseignements.*

BERGUN Hôtel Kurhaus di 1° ordine - Riscaldamento centrale. Prezzi modici. La più pittoresca stazione intermedia prima di recarsi a Engadina Vicino a St. Moritz e a Davos. Ski e pattinaggio. Pista ghiacciata a "Preda-Bergün„ per slitte e bobsleigh.

FLIMS WALDHAUS VILLAGGIO FLIMS

FLIMS Magnifico soggiorno : : : invernale : : : **Sport di ski, ecc.**

Prospetti dal Winter-Kurverein.

MALOJA PALACE HOTEL

400 Camere e Saloni - 60 Bagni privati. Tutti i *Confort* moderni. Pattinaggio, Rodel (slitte) e Bobsleigh. Ottimo terreno da ski. — Direzione H. Schiegenhauff.

SILVAPLANA a ½ ora da **St. MORITZ. La più bella e soleggiata posizione. Comodità per lo Sport invernale.** - Prospetto si Kurverein.

ZUOZ-CASTELL

Stazione di cura e sportiva di 1° ordine. 1610 m. - Posizione soleggiata. - Splendido panorama. - Pista ideale per ski, pista per slitta e pattinaggio in prossimità.

recenti, e nuvole non del tutto scomparse sul cielo della politica internazionale, hanno messo le due nazioni in uno stato d'animo assai caratteristico di cordiale diffidenza reciproca. Accade ora, tra le due nazioni, quello che accade tra amici. Se un malinteso passeggero interrompe per un poco la vostra stretta e quotidiana intimità con l'amico del cuore — che non è sempre l'amico della ragione — voi ne approfittate per rivedere i valori del vostro amico, per costruire una specie di processo delle sue intenzioni, per pesarne su la bilancia, dopo attento esame, le virtù e i difetti. E non sempre, se le corde son tese, quest'esame è sereno. Ma il libro del Prezzolini ha il vantaggio d'essere stato scritto, pensato, osservato prima che la guerra e tutte le sue conseguenze tendessero le corde di cui sopra. Però, è spassionato. Dice dei francesi qualità e difetti e mostra chiaramente che quelle son sempre forti e mirabili e che questi sono assai spesso veniali. E dopo aver studiato la Francia nelle sue apparenze e nelle sue realtà, nell'alta banca e nel piccolo risparmio, nella grande industria e nel piccolo commercio, nel *dépeuplement* e nel militarismo, nella stampa e nel Parlamento, nella politica interna e in quella estera, nella questione tunisina e in quella marocchina, nel problema religioso e nell'insegnamento, nella democrazia e nello *chauvinismo*, nelle rivendicazioni dell'Alsazia-Lorena e nelle complicazioni dell'affare Dreyfus, nei partiti politici, nel bonapartismo, nel legittimismo, nelle arti, nelle lettere, nei teatri, nella vita mondana, nella corruzione di Parigi, il Prezzolini conclude col dire che nessuna nazione eguaglia oggi il livello intellettuale della Francia, che nessuna nazione ha un secolo ventesimo eguale al suo. E in questo libro, che è tutto vivo d'interesse, che è genialmente concepito e meravigliosamente eseguito, in questo libro ch'è tutto vita, tutto osservazione, tutto vivezza di quadri e di persone, tutt'originalità di vedute e d'idee il lettore seguirà con maggior curiosità il lungo capitolo del Prezzolini consacrato alle relazioni reali della Francia e dell'Italia, a quella che è l'apparenza delle vicende politiche, a quella che è la sostanza dei sentimenti profondi.

LUCIO D'AMBRA.

Per sviluppare e rassodare il Petto

nulla eguaglia le "Pilules Orientales„

La moda attuale s'impernia sulla svelteza delle forme, soprattutto per ciò che riguarda la vita, e lo sviluppo, per molte giovanette e rinpicciolirle, si è prolungato il busto verso il basso, lasciando invece la parte superiore del corpo in tutta libertà.

Perciò nel nome ora un bel petto ben sviluppato e soprattutto sodo, giacchè nulla più lo sciupa, è stato desiderio dalla donna elegante, perchè esso completa mirabilmente l'armonia della sua linea.

Non è dunque inutile rammentare alle Signore ed alle Signorine il cui busto non è sufficientemente sviluppato, o a quelle più numerose il cui petto non ha tutta quella fermezza che la moda attuale reude assolutamente indispensabili, ed soltanto le Pilules Orientales possono dar loro il busto ideale che si troverà in elegante armonia colla svelteza della vita.

Molti altri prodotti esistono per lo stesso scopo, ma finora tutti o sono rimasti inefficaci ed hanno dovuto cedere il passo alle Pilole Orientali.

Che sono oggi conosciute ed apprezzate in tutto il mondo. Cionondimeno l'esperienza del passato sembra essere rimasta lettera morta per certi imitatori che di tanto in tanto annunziano ancora con grande sfoggio di réclame la misteriosa scoperta di segretissime ricette meravigliose che operano miracoli.

Purtroppo dalle promesse alla realtà non è breve il passo, e molte letrici cedendo all'attrazione di queste réclames particolarmente cattatiche e seduttrici, ne hanno dovuto fare la costosa e fallace esperienza.

Queste letrici avrebbero fatto assai meglio a domandare dalle Pilules Orientali. Molte disillusioni sarebbero state così evitate.

Il numero delle Signore e delle Signorine che ci esse sono debitrici di un tale magnifico successo è addirittura enorme, e la loro riconoscenza si manifesta ogni giorno con lettere di elogio che dimostrano profondamente ed impediscono il pubblicare per intiero, ma che non costituiscono perciò una meno sincera ed autentica testimonianza dell'indiscutibile efficacia delle Pilules Orientales.

Così serve la Sig. de C...

« Sono assolutamente soddisfatta del risultato ottenuto colle Pilules Orientales. Sarò certo che vi mostrerò la mia riconoscenza facendo una buona e ben meritata réclame alle vostre pillole.

Madame de C...., rue Bayen, Parigi ».

E questa:

« Signore. Le Pilules Orientales mi riescono molto efficaci, e grazie a loro vedo con gioia colmarsi a poco a poco le incavature che circondano la mia gola. Ora non dispero più di ricuperare un bel petto, che avevo perduto da parecchi anni.

Louise M...., rue Franklin, Passy ».

Le Pilules Orientales convengono meravigliosamente tanto alle Signorine quanto alle Signore il cui petto sia insufficientemente sviluppato o abbia sofferto in seguito a fatiche o malattie.

Esse possono essere prese anche da persone delicate di salute e di temperamento, come lo dimostrano i due seguenti estratti:

Signore. Sono molto contenta delle vostre Pilules Orientales, che non solo mi danno un po' più di petto, ma anche una salute migliore. Oggi ventenne, io ero anemica fin dalla mia prima infanzia, e solo da quando prendo le vostre pillole vedo scomparire l'anemia.

Mlle G...., Place St. Pierre, Tonnelns ».

« Signore. La mia amica, a cui ho fatto conoscere le Pilules Orientales, ne è soddisfattissima. Perfino il male di stomaco che la affliggeva è sparito.

L. V...., rue Courage, Granville ».

Così le Pilules Orientales non nocciono mai alla salute nè allo stomaco. D'altronde, esse non contengono che prodotti innocui o benefici, nessuna droga pericolosa come arsenico od altro, e non hanno mai dato luogo ad alcun rimprovero in tutto il trentennio e più durante sono state dalle Signore e dalle Signorine di tutti i Paesi.

I Dottori stessi ne riconoscono i meriti e lo prescrivono alla loro clientela, come lo dimostra la lettera seguente:

« Signore. Continuo sempre a prescrivere alla mia clientela il vostro eccellente prodotto Pilules Orientales, e sono felice di poterva dichiarare che il grande prodotto debbo numerosi successi.

Dot'or G.... a N...
(Loira Inferiore) ».

Il buon effetto del trattamento si manifesta subito e si completa generalmente in due mesi, spesso anche in quindici settimane, come testificano le due seguenti lettere:

« Signore. Sono quindici giorni che prendo le vostre Pilules Orientales, e già noto con soddisfazione un risultato davvero sorprendente.

Madame H. I...., rue Gondard, Marsiglia ».

« Signore. Mi affretto a felicitarvi per le vostre Pilules Orientales, che avrebbero dovuto chiamarsi Pillole Meravigliose. Un solo flacone è bastato per far sparire due incavature che avevo da ciascun lato della mia gola. Ora possiedo un magnifico busto, ed il mio petto molle è divenuto sodo sono incantata delle vostre pillole.

Madame A. L...,
Vevey (Svizzera) ».



Interrompiamo qui queste citazioni che mostrano l'efficacia delle Pilules Orientales e che non potrebbero di certo confonderle con alcuna delle più o meno fantasiose imitazioni che ininterrottamente si succedono.

Dunque, Signore o Signorine, che desiderate migliorare l'esterno del vostro busto, se il vostro petto male o di sviluppo o di sodezza, non esitate a ricorrere alle Pilules Orientales, in qualche settimana vedrete realizzarsi il più caro dei vostri desideri e l'aspetto del vostro busto non avrà nulla più da invidiare alle vostre compagne meglio favorite. Rimarrete sbigitte e rapita dalla propria trasformazione operatasi in voi. Se desiderate le più ampi schiarimenti, vi sarà spedito *gratis* dietro richiesta un piccolo opuscolo contenente molte numerosi attestati.

Flacone con istruzione, L. 6.25 (franco; contro assegno, **L. 6,70. J. RAYIS**, farmacista, *Rue de l'Echiquier, 45*, **Parigi.**

Milano: Farmacia del Dott. Zambelletti, *piazza San Carlo, 5.*

Napoli: Farmacia Inglese di Kernot, *strada San Carlo, 14.*

Della Rocca (Principessa). *L'arte moderna in Italia*. In-4, illustrato da 95 disegni . . 25 —

Kadea. *La Svizzera*. In-4 grande, con 486 disegni . . . . 16 —

Leonardo da Vinci. Conferenze fiorentine. In-8, con 24 incisioni tirate a parte . . . . 8 —

Medio Evo (*Storia del*), narrata dal prof. Fr. Bertolini. In-4, con 85 quadri e 81 disegni di Ludovico Pogliaghi . . . . 45 —

Müntz. *Firenze e la Toscana*. In-4, illustrato da 367 disegni. 30 —

Rinascimento (*Storia del*), narrata dal prof. Fr. Bertolini. In-4, con 73 quadri di L. Pogliaghi. 36 —

Rousselet. *L'India*. In-folio, con 80 tavole e 308 incisioni intercalate nel testo . . . . 40 —

Stanley. *Nell'Africa Tenebrosa*. 2 vol. in-8, con 150 incisioni e 13 carte. . . . . 25 —

Tasso. *Gerusalemme liberata*. Con 69 quadri di Piazzetta . 20 —

Verga. *Cavalleria rusticana* (Vita dei campi). In-8, con 57 incisioni in nero e 9 quadri a colori. 9 —

Viardot. *Le meraviglie della pittura straniera*. Con 98 inc. 1 50

Vuillier. *La Sicilia*. In-4 grande, con 270 disegni . . . . 20 —

Wey. *I musei del Vaticano*. In-8, con 59 incisioni. . . . . 3 —

Yriarte. *La vita dell'Adriatico e il Montenegro*. In-4, con 267 incisioni e 2 carte . . . 20 —

VIAGGI ILLUSTRATI.

Amundsen. *Il passaggio Nord Ovest*. In-8, con 140 incisioni e 3 carte . . . . . 10 —

Barzini. *Estremo Oriente*. 3 — — *Dall'Impero del Mikado all'Impero dello Zar*. Con 110 dis. 3 —

Beltramelli. *Il diario d'un viandante*. (Dal deserto al Mar Glaciale). In-8, con 69 incis. in nero e 12 tavole in tricromia. 8 —

Blanchi. *In Abissinia: Alla terra dei Galla*. In-8, 164 incis. 3 50

Bottoni. *Da Genova a Batavia*. In-8, con 98 incis. e 1 carta 3 —

Burton. *I Mormoni e la città dei Santi*. Con 31 inc. e 1 carta 2 —

Cameron. *Attraverso l'Africa*. 2 vol. in-8, 186 incis. . 6 —

De Coster. *La Zelanda* . 3 —

De Riseis. *Il Giappone moderno*. In-8 con 192 incisioni. . 3 —

De Varigny. *14 anni alle isole Sandwich* (Isole Havay). In-12, con 27 incisioni . . . 2 —

Dixon. *La conquista bianca*. Con 121 incisioni . . . . . 5 —

Duse. *Verso il Polo Sud* (spedizione Nordenskjöld). In-8, con 148 incisioni e carte . . 5 —

Du Taillis. *Da Pechino a Parigi in automobile*. Con 66 fotoincisioni fuori testo . . . 6 —

Fedele. *Il Giappone nella sua evoluzione*. In-4, con 20 incisioni e sei grandi quadri a colori 10 —

Glave. *I primi passi di un esploratore*. Con 50 incisioni . 2 —

Issel. *Viaggio nel Mar Rosso e tra i Bogos*. Con 27 incisioni 3 50

Jeannette (*Viaggio della*). La spedizione Rodgers alla ricerca della *Jeannette*. In-4, 137 incis. 18 —

Jephson. *Emin pascià*. In-4, con 47 incisioni e una carta. 10 —

Klutschak. *Da Eschimesi fra gli Eschimesi*. In-8, con 43 inc. 8 —

Labbé. *L'isola di Sakalin*. In-8 con 170 incis. e una carta . 3 50

Lemonnier. *Anversa*. In-8, ill. 3 50 — *Il Belgio*. 2 vol. In-4, ill. 20 —

Livingstone. *Lo Zambese e i suoi affluenti*. In-12, illustrato. 2 50

Mantegazza (P.). *India*. Ill. 3 50

Marcotti. *Il Montenegro e le sue donne; Il matrimonio del Principe Ereditario d'Italia* . 1 —

Moustier. *Asia Minore e Turchia*. In-12, con 42 incisioni . 1 50

Moynet. *Il Volga, il mar Caspio e il mar Nero*. In-12, ill. 3 —

Nordenskjöld. *La Vega*. 2 volumi in-8, con 468 incis. e carte. 36 —

Pailhes. *L'arcipelago Tahiti e le isole del Pacifico*. In-12 . 2 —

Peters. *Un po' più di luce sull'Africa Tenebrosa*. In-8, con 112 disegni, ritratto e carta. 12 50

Poussielgue. *La Florida* . 3 —

Reclus. *L'Istmo di Panama* Con 100 incisioni e 1 carta . 3 —

Robecchi-Bricchetti. *All'Oasi di Giove Ammone*. In-8, ill. 12 —

Rosi Tommasi-Morais. *L'Isola Sacra* (*Caprera*). Illustr. 2 50

Rossi (Adolfo). *Inglesi e Boeri*. In-8, con 88 incis. e carta. 2 50

Savio. *Il Giappone* nella sua vita pubblica e privata, politica e commerciale. 31 inc. e 4 carte. 3 50

Schweiger-Lerchenfeld. *L'Oriente*. In-8, con 216 incisioni. 16 —

Simonin. *Attraverso agli Stati Uniti*. Con 66 inc. e 7 carte. 4 —

Stanley. *Viaggi, avventure e scoperte attraverso l'Africa Equatoriale*. Con 45 inc. e 1 carta. 3 —

Stanley. *Storia della liberazione di Emin Pascià*. . . . 1 50

Stone (Miss). *Fra gli artigli dei briganti*. In-8, con 53 inc. 2 50

Tunisi, viaggi di Crapelet, Rebatel e Tirant. In-8, con 57 incis. 3 —

Tyson. *La taltera di ghiaccio*. Con 29 incis. e una carta. 1 50

Vigneaux. *Viaggio nel Messico*. Con 44 incisioni e 4 carte. 2 —

Yriarte. *Il Montenegro*. Ill. 2 50 — *La Bosnia e l'Erzegovina durante l'insurrezione* . . 1 —

ALTRI VIAGGI.

Mantegazza. *Ricordi di Spagna e dell'America spagnola* . 3 50

Martini (Ferd.). *Nell'Africa Italiana*. . . . . 2 —
Edizione in-8, illustrata da 152 incisioni e 3 carte . . . 5 —

Perolari-Malmignati. *Su e giù per la Siria* . . . . 2 50 — *L'Egitto senza Egiziani*. 3 50

Piovanelli. *Caledonia*. 2 vol. 7 —

Scarfoglio. *In Levante e a traverso i Balkani* 2 50

Tumiati (Domenico). *Una primavera in Grecia* 3 50

POLITICA
E SOCIOLOGIA.

Akaswhi (*L'*) *davanti a Port-Arthur*. Con illustrazioni . 1 —

Fradeletto. *La fine di un Parlamento* . . . . . 1 — *gli Americani nella vita moderna* osservati da un italiano. 5 — *gli Inglesi nella vita moderna* osservati da un italiano 3 50 (Parlamento Italiano). *I 508 Deputati* per la XXIII Legislatura. Biografie e ritratti. . . 3 —

Mantegazza (Vico). *Due mesi in Bulgaria*. Con ritr. e inc. 4 — — *Macedonia*. Con 41 incis. 4 — — *Questioni di politica estera*. Con incisioni e ritratti. Cinque volumi. Ogni vol. 5 —

Martini. *Cose Africane*. Da Suakin ad Abba Carima. . . . 3 50

Novicow. *La missione dell'Italia* . . . . . 3 —

Pagani. *Vivendo in Germania* 4 — Pio X e la Curia Pontificia (Igino Ardenza), col ritratto di Pio X. 3 50

Processo Zola. Due volumi, con 21 ritratti e 4 fac-simili . 2 —

Richter. *Dopo la vittoria dei socialisti* . . . . . 1 —

Sala. *Esercito e Militarismo* 1 —

San Giuliano. *Le condizioni presenti della Sicilia* . . 1 —

Serulecoli. *L'anarchia e gli anarchici*. 2 volumi . . . . 6 50 — *Gli attentati*. . . . . 1 —

Sighele. *Letteratura tragica* 3 50

Spaventa. *Lo Stato e le ferrovie* 1 — *Tedeschi nella vita moderna* osservati da un italiano. 3 50 *per l'Università italiana a Trieste* . . . . . 2 —

Novità del Natale 1913 — **Novità del Natale 1913**

LIBRI DI STRENNE

S. A. R. LA PRINCIPESSA

ELENA DI FRANCIA DUCHESSA D'AOSTA

VIAGGI IN AFRICA

L'opera è uscita in due edizioni:

ITALIANA.

Un volume di 380 pagine in-8, illustrato da 487 incisioni, un ritratto in eliotipia e una carta a colori. **Trenta Lire.**

FRANCESE.

Un volume de 380 pages en-8, illustré de 487 gravures, d'un portrait en héliogravure et d'une carte coloriée. **Frs. 31.**

ALBUM-PORTFOLIO

DELLA

Guerra Italo-Turca 1911-1912

PER LA

CONQUISTA DELLA LIBIA.

Tutte le copie sono legate alla bodoniana e costano **Lire 7,50.** — *Legate in tela a colori:* **Nove Lire.**

I grandi viaggi del Secolo XX

La conquista del Polo Sud

La spedizione norvegese del "Fram" verso il Polo Australe (1910-1912)

DI

Roald Amundsen

con prefazione di **Fridtjof NANSEN.**

Due volumi in-8, illustrati da 8 **tavole a colori,** 67 **tavole in nero** *fuori testo,* 115 **incisioni** *intercalate nel testo, e* 4 **carte geografiche a colori: Lire 25.**

Legato in tela e oro: **Lire 30.**

LA PINACOTECA DI BRERA

numero di **NATALE E CAPO D'ANNO** dell'Illustrazione Italiana. In-folio riccamente illustrato da 4 tavole in quattricromia fuori testo, 20 tricromie nel testo e numerose incisioni. Testo di **Ettore Modigliani.** Coperta in tricromia riproducente un quadro di BERNARDINO LUINI. **Lire 3,50.**

Pei fanciulli e per la gioventù

STORIELLE DI LUCCIOLE E DI STELLE

NARRATE DA

GIAN BISTOLFI.

In-4, con **illustrazioni in nero e 16 tavole a colori** *di* BRUNO ANGOLETTA.
Legato in tela e oro: **Dieci Lire.**

A. S. NOVARO

IL CESTELLO

Poesie per i piccoli.

In-8, di gran lusso, con illustrazioni in nero e a colori di D. BURATTI: **Cinque Lire.**

La bottega dello stregone

e altre novelle.

In-8, illustrato da disegni in nero e a colori di Domenico BURATTI: **Cinque Lire.**

FAVOLE

narrate a sua figlia Maxa fra i quattro e i sette anni DA **MAX NORDAU.** *In-8, riccamente illustr. da* L. YOBBI, *con legatura speciale:* **L. 6,50.**

ACHILLE TEDESCHI

SOGNI DI BIMBI

Racconti per fanciulli.

In-8, in carta di lusso, riccamente illustrato da Luigi YOBBI: **Cinque Lire.**

VOCI DI BIMBI

Nuove canzoniere dei fanciulli.

In-8, in carta di lusso, con 134 **incisioni: Tre Lire.**

ROMANZI D'AVVENTURE PER LA GIOVENTÙ DI **LUIGI MOTTA**

Fiamme sul Bosforo

In-8, con 45 **disegni** *di* Gennaro D'AMATO: **Quattro Lire.**

Il vascello aereo

In-8, con 47 **disegni** *di* Gennaro D'AMATO: **Quattro Lire.**

Il completo Catalogo illustrato di Strenne si manda gratis a chi lo chiede con cartolina doppia.

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 12; E GALLERIA VITTORIO EMANUELE, 64-66-68.

FRATELLI TREVES - EDITORI

MILANO
Via Palermo, 12; e Galleria Vitt. Eman., 64-66-68

GIORNALI ILLUSTRATI — GIORNALI DI MODE

L'Illustrazione Italiana

ESCE OGNI DOMENICA in 24 PAGINE IN-FOLIO a 3 COLONNE e COPERTINA

Anno XLI - 1914 — ***Diretta da EMILIO e GUIDO TREVES*** — *Anno XLI - 1914*

Centesimi 75 il numero
(Estero, **Una Lira**).

È la sola rivista del nostro paese che tenga al corrente della storia del giorno in tutti i suoi molteplici aspetti: la sola *dove tutto sia originale ed inedito*, e tutto porti un'impronta prettamente nazionale. Non v'è fatto contemporaneo, non personaggio illustre, non scoperta importante, non novità letteraria o scientifica od artistica, che non sia registrata in queste pagine colla parola e col pennello.

Nel 1913 si è segnalata per la prontezza e la ricchezza delle illustrazioni sulla *Guerra Balcanica*; ha dato molti numeri straordinari, tra i quali vanno ricordati quelli per i centenari *Wagner*, di *Boccaccio* e di *Giuseppe Verdi*, e il grandioso numero contenente tutti i *Deputati della XXIV Legislatura*. Inoltre ha regalato agli associati *tre grandi quadri a colori* fuori testo di soggetto militare. — Nel 1914 pubblicheremo UN NUOVO ROMANZO di

LUCIANO ZUCCOLI scritto appositamente per l'ILLUSTRAZIONE dal titolo **LA VOLPE DI SPARTA.**

Inoltre **MATILDE SERAO** ci darà una serie di *Lettere Romane*. — Quasi ogni numero una **tavola colorata** fuori testo.

Prezzo d'associazione: Anno, L. **35** (Est., Fr. 48). — Semestre, L. **18** (Est., Fr. 25) — Trimestre, L. **9,50** (Est., Fr. 13).

I 52 fascicoli stampati in carta di lusso formano in fine d'anno 2 magnifici volumi di oltre 1200 pagine, illustrati da oltre 600 incisioni; ogni volume ha la coperta, il frontispizio e l'indice.

PREMIO per i soci annui: il numero di **NATALE E CAPO D'ANNO.** Al prezzo d'associazione annua aggiungere centesimi 60 (estero, franchi 1), per le spese di porto.

ANNO XXXVI - 1914

Margherita

GIORNALE DELLE SIGNORE ITALIANE
DI GRAN LUSSO, DI MODE E LETTERATURA.

È il più splendido e il più ricco giornale di Mode. Esce ogni 15 giorni in 16 pagine in-4 grande, su carta finissima, **con tre superbi figurini colorati, di cui uno in prima pagina,** e numerose incisioni, con copia e varietà di annessi e ricchezza di figurini. Nella parte letteraria, racconti e romanzi dovuti alla penna dei migliori scrittori italiani e stranieri. *Corriere di Roma. Le quindicine di vita femminile, Note di attualità, Chiacchiere della Marchesa, Corrispondenza del Dottore, Salotto di conversazione*, poesie, giuochi, articoli di mode e varietà. **Conversazioni sopra l'arte di conservare la bellezza e la gioventù.** *Disegni per ricamo di stile moderno.* **Disegni di nomi e iniziali a richiesta delle associate. Numeri straordinari con panorama a colori dei nuovi modelli ad ogni cambiamento di stagione.**

UNA LIRA il numero

Anno, L. 20 - Semestre, L. 10 - Trimestre, L. 5 *(Estero, Fr. 26).*

Edizione economica senza figurini colorati (salvo uno in prima pag.).
Centesimi 50 il numero.
Anno, L. 12 - Semestre, L. 6 - Trimestre, L. 3 - *(Estero, Fr. 18).*

PREMI: *alle associate anno all'Edizione di lusso:* Due romanzi illustrati a scelta. (Al prezzo d'associazione annua, aggiungere centesimi 60 (Estero, Fr. 1) per spese di porto e spedizione dei premi).

Alle associate all'Edizione economica: Un volume a scelta. (Al prezzo d'associazione annua, aggiungere centesimi 25 (Estero, centesimi 60, per spese di porto e spedizione dei premi).

In dono alle associate di tutte e due le edizioni: un **Calendario illustrato pel 1914.**

ANNO XVII - 1914 — ECO DELLA MODA

CORRIERE DELLE SIGNORE

Esce ogni settimana un numero di 8 pagine in gran formato, ricco d'incisioni di mode e di lavori, di articoli di varietà, istruttivi e curiosi, di racconti e poesie dei *principali autori moderni*. L'innovazione più recente è una bellissima **doppia pagina** contenente da **15 a 20 figurini** delle nuove mode e due pagine dedicate ai nuovi lavori d'ago. In ogni numero, un **Elegante modello gigliato** e un **Supplemento letterario** di 8 pagine d'uno dei romanzi più interessanti del giorno: una volta al mese **una tavola di ricami di stile moderno.**

Lire **5** l'anno
Cent. **10** il numero

(Estero, Fr. 8).

PREMI: Un romanzo illustrato a scelta e un **Calendario illustrato pel 1914.** (Aggiungere centesimi 25 (Est. cent. 60), per spese di porto e spedizione dei premi).

GRAN PREMIO ECCEZIONALE:

Anche quest'anno chi manda **direttamente** alla Casa Treves in Milano L. 100, riceverà subito l'**edizione privilegiata** della **DIVINA COMMEDIA**, in-folio grande, illustrata da **67 tavole e 288 incis. di Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari**, ecc., e poi riceverà gratuite per tutto l'anno 1914 i 52 numeri dell'**Illustrazione Italiana.** Questa combinazione straordinaria vale soltanto per chi manda **direttamente** alla Casa Treves, L. 100 (o 110 o 125 secondo la legatura prescelta); non vale per associazioni inoltrate per mezzo di librai od di giornali in sede. Cumulative.

ANNO XXXVI - 1914

L'Eleganza

L'ELEGANZA esce ogni 15 giorni in 8 pagine di gran formato a tre colonne. Ogni fascicolo contiene circa 80 magnifiche incisioni di mode e lavori, una grandissima tavola di ricami e modelli, oppure un modello tagliato d'oggetti d'attualissima novità. Spiegazioni delle incisioni e degli annessi chiare e precise. L'ELEGANZA unisce alla ricchezza e alla varietà delle incisioni uno straordinario buon mercato. Tutti quelli che veggono il nostro giornale rimangono sorpresi di tanta ricchezza per prezzo così mite, e si affrettano ad associarsi facendone propaganda fra i conoscenti, in ogni fascicolo, Corriere delle Mode recenti, notizie di mode e lavori; articoli di varietà. Utili consigli nella *Piccola corrispondenza*; economia domestica, ecc. *Disegni di nomi e iniziali a richiesta delle associate.* Una volta al mese, **UNA TAVOLA DI RICAMI di stile moderno**

Centesimi 30 il numero

Nel Regno, Lire 6 l'anno *(Estero, Franchi 9)*

Dell'Eleganza si fa pure un'edizione speciale con uno splendido **colorato** in ogni numero.
Nel Regno, Lire 10 l'anno. *(Per l'Estero, Franchi 15).*

PREMI: *alle associate alle due edizioni:* Un romanzo illustrato a scelta e un **Calendario illustrato pel 1914.** (Al prezzo d'associazione, aggiungere centesimi 25 (Estero, centesimi 60) per spese di porto e spedizione dei premi.

Premio semi-gratuito
Chi per l'ediz. di lusso manda Lire 13 (Estero, Fr. 18) e per l'edizione economica, Lire 9 (Estero, Fr. 12), riceverà subito due celebri romanzi: **Anna Veronika**, di *H. G. Wells* e **Robinson**, di *Alfredo Oriani*, che sono recentissime novità di Casa Treves.

LE STAGIONI.

Così intitoliamo i quattro splendidi numeri di gran lusso e di gran formato che pubblichiamo a ogni principio di stagione, cioè: **Mode di Primavera, Mode di Estate, Mode di Autunno, Mode d'Inverno.** Questi numeri sono interamente dedicati alle ultimissime novità in genere di moda, sul tipo di quelli che si pubblicano a Parigi, come il **Chic Parisien, Les Modes,** ecc. ecc., con Corriere della Moda e articoli che trattano di tutto quanto interessa il gentil sesso. Fra le cose più importanti contengono: **Pagine** e pagine *con splendidi figurini di mode per teratt e passeggio*; **Un grande panorama a colori** *di abbigliamenti da città, campagna, visita e ricevimento*; **Un grande panorama in nero** *delle mode più recenti per Signore*; **Una tavola di ricami** *per oggetti di biancheria e modelli più recenti per vestiti camicette, ecc*; **Un modello tagliato** *d'ultima novità d'abito intero per Signora.*

Associazione a questi quattro numeri: **SEI LIRE.**

Chiedere l'elenco dei ROMANZI ILLUSTRATI da scegliersi per premio

ILLUSTRAZIONE POPOLARE

GIORNALE PER LE FAMIGLIE

Anno XLV - 1914 — *Anno XLV - 1914*

È diretta da **RAFFAELLO BARBIERA.** È il giornale letterario più brillante d'Italia. *Ha articoli, novelle e romanzi dei primari scrittori.* È **molto raccomandato alle famiglie**, come quello che caldeggia gl'ideali di famiglia e di patria. **Segue l'attualità** e la illustra. — Il numero settimanale (*esce di giovedì*) è composto di **SEDICI PAGINE** di testo, in-4, a 2 colonne, riccamente illustrate, con copertina color di rosa, pure illustrata. — Inoltre gli associati annui e diretti ricevono ogni mese **16 pagine** di un **ROMANZO ILLUSTRATO** di **celebre autore.**

In questo modo gli associati avranno nel corso dell'anno: **Un volume** di amena lettura di 832 pagine in-4, a 2 colonne; **uno o due volumi** di *romanzi illustrati*

Vi sono CONCORSI A PREMIO, ai quali hanno diritto di concorrere i soli abbonati diretti; i premi consistono in scelti volumi della *Biblioteca Amena*)

E si aggiungano le CURIOSITÀ DEL GIORNO ILLUSTRATE (in ogni numero): l'IGIENE, la MENSA, i GIUOCHI DI FAMIGLIA. Un insieme interessantissimo

Prezzo d'associazione: **LIRE 5,50** all'anno.
Estero, **Fr. 8,50.**

Il prezzo del numero (16 pag. in-4, a 2 colonne, illustrato), è di **Dieci Centesimi** ma il romanzo mensile è riservato soltanto agli associati annui e diretti.

Premio continuo offerto dall'**ILLUSTRAZIONE POPOLARE** ai suoi **Abbonati e Lettori.** — Il grande successo ottenuto da questa combinazione così geniale e originale, ci impone l'obbligo di continuarla, anzi d'ampliarla. Nel 1914 ogni numero dell'**ILLUSTRAZIONE POPOLARE** conterrà dei buoni del valore di cent. 25 ciascuno, che i nostri lettori potranno staccare e adoperare durante l'*intero anno* e per il loro valore ed molto seguente: Ogni compera fatta nel **Catalogo Speciale di Edizioni Treves per i Premi all'Illustrazione Popolare** (catalogo che si spedisce a chi lo chiede con cartolina doppia e che quest'anno è molto arricchito) può esser pagata metà in danaro e metà in buoni da 25 cent.

Fin da ora, e a tutto il dicembre 1913, chi scelga per 52 lire di libri nel nostro Catalogo speciale e manda **direttamente** *ai* Fratelli Treves, Milano, *il relativo vaglia (più 25 centesimi per il terzo fascicolo) riceve immediatamente i libri richiesti, poi avrà* **GRATIS per tutti i 12 mesi del 1914** *i numeri dell'* **ILLUSTRAZIONE POPOLARE.**

Fuori del Regno, sono da scegliere per **18 franchi** di libri, aggiungendo 2 franchi per le spese di spedizione. Chi manda **20 franchi** riceverà franco di porto i libri scelti per la somma di 18 franchi, e avrà gratis e franco l'**ILLUSTRAZIONE POPOLARE** per tutti i 12 mesi del 1914.

Diario della Settimana.

1.° Dicembre. *Roma.* Alla Camera grande chiasso dei socialisti contro la convalidazione di Grippo, accolta con 143 voti contro 54 e 66 astenuti.

Reggio Calabria. Alle 22,5 forte scossa di terremoto.

Forlì. La Camera con 291 voti contro 270 approva il prestito di 1300 milioni.

Londra. Il ministro della marina, Winston Churchill, vola per mezz'ora tenendo egli stesso il volante.

Belgrado. Arriva per le vie dell'aria Vedrines da Vienna.

Atene. Ricevimento offerto a bordo dell'*Averoff* dai reali di Grecia agli ammiragli e stati maggiori delle squadre britannica e francese, con intervento del comandante della corazzata italiana *Saint-Bon*.

Alessandria d'Egitto. Feste al Duca degli Abruzzi ed ai marinai italiani.

Bengasi. Giudicati dal tribunale militare e fucilati due predoni.

2. *Roma.* Chiassate alla Camera dei socialisti circa i metodi elettorali del governo.

Parigi. Per voto contrario della Camera all'imposta sui titoli del nuovo prestito (290 contro 265) il ministero Bartou dimettesi.

Saverne. Il tenente Forstner ferisce al capo un calzolaio zoppo che faceva parte di un gruppo di operai che avevano lo schernito, e lo fa arrestare dai soldati.

Vienna. Davanti alla commissione di marina della delegazione ungherese il comandante Haus afferma che la flotta austriaca deve essere forte "per rendere preziosi servigi all'Italia ...

Washingt'n. Il Presidente Wilson dirige al congresso un messaggio sull'arbitrato internazionale, la situazione al Messico, e la legislazione interna.

3. *Roma.* Nuove chiassate socialiste alla Camera per le interrogazioni sui recenti tumulti di Rimini.

Trapani. Un convegno di contadini delle leghe dà luogo a tumulti e conflitti: 20 agenti e 2 ufficiali sono feriti, e sono arrestati otto dimostranti.

Reggio Calabria. Incendio distrugge il ginnasio-liceo.

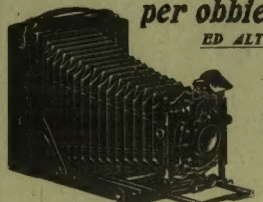
Berlino. Al *Reichstag* ampia discussione sui fatti di Saverne, con tumulti

(Continua nella pagina seguente).

Busch

Apparecchio a triplo allungamento speciale per obbiettivi a lungo fuoco

ED ALTRE IMPORTANTI NOVITÀ



Cataloghi degli apparecchi, obbiettivi fotografici e binocoli gratis e franco a richiesta da

EMIL BUSCH

Actiengesellschaft Optische Industrie,

RATHENOW (Germania)

Casa fondata nel 1800

Depositari i principali negozianti del genere.

TINTURA ACQUOSA ASSENZIO MANTOVANI VENEZIA



Insuperabile rimedio contro tutti i disturbi di stomaco

TRE SECOLI DI SUCCESSO

Aperitivo e digestivo senza rivali, prendesi solo o con Bitter, Vermouth, Americano

ATTENTI ALLE NUMEROSE CONTRAFFAZIONI

Esigete sempre il vero Amaro Mantovani in bottiglie brevettate e col marchio di fabbrica

MARCHIO DI FABBRICA

EMORROIDI

GUARITE SENZA OPERAZIONE CRUENTA

Il **Nuovo metodo** si insegna gratuitamente ai signori Medici e a chi ne farà richiesta. La cura indolora si può fare in casa propria ed in qualunque stagione senza dover interrompere le proprie occupazioni. **Cure speciche** per le malattie dell'**Intestino**: Enteriti, Autointossicazioni, Costipazione assorbimento, Coliche, Catarro intestinale, Enterocolite mucomembranacea. **Guarigione radicale della stitichezza senza purganti.** Colle mie istruzioni ogni Medico in pochi minuti è posto in grado di guarire con sicurezza qualsiasi forma emorroidaria senza adoperare ferri chirurgici. Conto ormai dieci anni di immenso successo con parecchie migliaia di certificati di riconoscenza da tutte le parti del mondo. La rigorosa della speciale efficacia del **Mio Metodo** è data dal numero degli stessi imitatori, che operavano sul mio silenzio per compiere la loro azione da parassiti, per cui avverto gli interessati che non risponde della buona riuscita di qualsiasi preparato di imitazione, naturalmente non munito del mio nome.

Per consultazioni riservate presentarsi ovvero scrivere con francobollo direttamente al **Prof. Dott. P. RIVALTA - Corso Magenta, 10 - Milano** - Visite mediche dalle 13 ½ alle 15 - Telefono 10339.

È USCITO

LA PISANELLA

Commedia in 3 atti e un prologo, di **Gabriele d'ANNUNZIO**

Volta in verso italiano da ETTORE JANNI. **Quattro Lire.**

COMMISSIONI E VAGLIA AGLI EDITORI FRATELLI TREVES, IN MILANO, VIA PALERMO, 12; E GALL. VITT. EMAN., 64-66-68.

È USCITO:

SAGGI CRITICI

di

FRANCESCO DE SANCTIS

Prima edizione milanese a cura e con note di PAOLO ARCARI.

(In questa edizione i Saggi, compresi i "Nuovi Saggi", sono raccolti in **tre volumi**).

I *Saggi Critici* di Francesco De Sanctis sono la necessaria illustrazione della sua *Storia della letteratura italiana*. I *Saggi* furono famigliari prima e più che la *Storia*, sicchè dei *Saggi critici* e dei *Nuovi Saggi critici* si contano ben ventisei ristampe napoletane. Anche dei *Saggi*, entrati nel secondo periodo della proprietà letteraria, la nostra Casa ha deliberato di offrire al gran pubblico ed alle scuole una nuova edizione, incaricando del nuovo ordinamento, della revisione del testo, e delle note, il prof. PAOLO ARCARI, il cui lavoro diligente e utilissimo sulla *Storia* fu così universalmente apprezzato. In questa edizione, oltre ai *Saggi* e ai *Nuovi saggi* delle edizioni napoletane, sono **dodici scritti** che sono ai *Saggi* molto strettamente congiunti. Nelle note si trova la biografia e la bibliografia indispensabile; e il terzo volume si chiude con un ampio indice alfabetico generale che dà modo di ritrovare ogni autore, libro, personaggio nominato, di ricollegare le definizioni dei generi letterari, gli accenni al loro sviluppo, la psicologia delle figure retoriche, le idee estetiche e le espressioni peculiari al De Sanctis.

L'edizione elegante è distribuita in tre volumi a **Due Lire** ciascuno.

L'opera completa in tre volumi: **Cinque Lire.**

Il primo volume è uscito. Gli altri due usciranno entro il dicembre.

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 12.

La stazione per sport invernali solo proyetta per molti anni quale

LA PIÙ SICURA DI NEVE

è **ANDERMATT** al Gottardo

Per schiarimenti dettagliati e prospetti rivolgersi a

DANIOTH'S GRAND HOTEL

Appartam. con bagno priv. W. C. tois. Stanze con acqua corr.

I vecchi e i giovani

Romanzo di

LUIGI PIRANDELLO

Due volumi di complessive 600 pagine

CINQUE LIRE.

Commissioni e vaglia agli editori Treves, in Milano.

Quel che raccontò la nonna

DELLA CONTESSA

Cristiana di THUN

TRE LIRE.

Commissioni e vaglia agli editori Fratelli Treves, Milano.



"Diana" Cani di pura razza

Allevamento e Commercio di

Wideburg e Co, Casa la più vecchia del ramo sulla piazza.

Eisenberg S-A., Germania.

Fornitori di Corti europee e non europee e di molti principi. Spedizione d'ogni specie di perfetti CANI DI RAZZA purissima da cagnolino da salotto ai più grossi e rinomati cani da guardia, come pure di

CANI DA CACCIA.

Esportazione per tutto le part del mondo e in ogni stagione con garanzia di arrivo in buona salute. Condizioni correnti. A bum illustrati con scuso i prezzi a le de orizione delle varie razze L. 2 in francobolli. Listino dei prezzi gratis e franco.



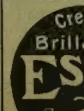
La vera **FLORELINE**

Tintura inglese delle cognitatrice eleganti.

Restituisce ai capelli grigi il colore primitivo della gioventù, rinvigorisce la vitalità, il crescimento e la bellezza luminosa. Agisce gradatamente e non fallisce mai, non macchia la pelle, ed è facile l'applicazione.

Bottiglia Lire 3 *(per posta Lire 3,60)*.

Deposito in Torino: Farm. dal Dott. **BOGGIO**, *Via Bertholiet, 14.*



Morale privata e Morale politica

di **Scipio SIGHELE** (Opera postuma)..... L. 3,50

SAPONE ANTISETTICO TAURINA



IL MIGLIORE PER RENDER LE MANI BIANCHE E PER PREVENIRE E COMBATTERE TUTTE LE MALATTIE DELLA PELLE

PREMIATE. PROD. IGIENICI MARCA TAURINA. G. IANDINI TORINO

VIN DE VIAL



a base di CHINA
SUCCO DI CARNE
LATTOFOSFATO DI CALCE

Il Miglior ricostituente ed il più potente tonico che debbasi impiegare in tutti i casi di

ANEMIE — INDEBOLIMENTI
CONVALESCENZE
nelle **SIGNORE**, nei **BAMBINI**
nel **NEVRASTENICI** per
ESAURIMENTO e nella **VECCHIAIA**

VIAL FRÈRES, Chimici-Farmacisti, LIONE.
Agente Generale per l'ITALIA: **D.r C. TACCONIS.**
Via S. Dalmazzo, 13-15, TORINO.

Le Charme d'Orsay

Il profumo delle Parigine eleganti

Roses d'Orsay

Evoca il profumo del Fiore

PARFUMERIE D'ORSAY — PARIS

LA SETTIMANA COMICA. *Variazioni di BIAGIO.*



La rivelazione di un oratore.

— Quel Raimondo è l'oratore più formidabile della Estrema Sinistra.

— Un vero sinistro.... per il Ministero.



Dopo la "Settimana Sociale „

— Caro conte, pian co' queste dichiarazioni di italianità.

— Eppure... anche Sua Santità!

— Personalmente sì, ma po' pensè che devo far i conti co' l'« Osservatore romano ».



Effetti della propaganda antimilitarista.

— E ti presenti in simile arnese?

— È il *sabotage* della divisa deliberato al congresso sindacalista di Milano.



Le donne e le elezioni commerciali.

— Noi donne abbiamo soltanto il voto commerciale, mentre gli analfabeti....

— ... hanno il voto commerciabile!



Dopo gli ultimi scontri.

— Signore, l'orario funerario su tutte le linee!...



I cinquant'anni di Mascagni.

— Dunque anche lei cinquantenne, maestro.

— Sicura, per andare completamente d'accordo col mio poeta mi sono deciso proprio di questi giorni a diventare suo

durante i discorsi del cancelliere e del ministro per la guerra.

Costantinopoli. Bomber col suo meccanico arriva da Varna a Costantinopoli.

Rodosto. Incendio distrugge un abbeveratoio popolare, dove dormono 200 persone: 37 morte e 30 ferite.

4. *Roma.* La Camera arriva la discussione sull'indirizzo di risposta al discorso della Corona con discorsi di Barzilai, Colosimo e Cermenati.

— Con decreti reali chiarmi sono sciolti i consigli comunali di Milano, Napoli e Roma, nominandovi rispettivamente commissari regi il conte Cigliani, il conte Menzinger, e il dott. Apuleì.

THEODORE CHAMPION
13 RUE DROUOT
PARIS
FRANCOBOLLI
PER COLLEZIONI
PREZZI CORRENTI gratis franco

Sofia. Vedrines ha volato da Belgrado a Sofia.

Atene. Alla Camera il deputato Socolis pronunzia parole ingiuriose contro l'Italia, ma il presidente del consiglio, Venizelos, richiamalo vivamente.

OLEOBLITZ
Marca Mondiale d'Olio per Automobili
Soc. E. REINACH & C.
MILANO

Milano. Inaugurato il II Congresso dell'Unione Sindacalista: deliberato il sabotaggio negli scioperi agrari.

Como. Stabilito l'accordo per la cessazione dello sciopero generale.

Livorno. Inaugurata la Camera di commercio britannica per la Toscana con un discorso dell'ambasciatore inglese Rennell-Rodd, che fa l'apologia del progresso dell'Italia e dell'amicizia italo-inglese.

Parigi. L'Accademia delle scienze nell'istituto nomina il prof. Augusto Righi suo socio corrispondente per la sezione di fisica.

Plymouth. Malgrado la grande attesa delle suffragiste, la polizia su di un rimorchiatore arresta in mare, sul *Majestic*, la signora Pankhurst, proveniente dall'America, e la trasferisce, per Devonport, nella prigione femminile di Exeter.

Oxford. Incendio distrugge parte del Christ-college: vanno in fiamme preziosi quadri fra cui il ritratto di Carlo I di Van Dyk.

Berlino. Dopo nuove dichiarazioni del Cancelliere sulla necessità in Albania dell'accordo fra autorità militari e civili, il *Reichstag* con 288 voti contro 54 afferma il disaccordo proprio col cancelliere. Il cancelliere parte subito per Donaueschingen dove è l'imperatore a caccia.

5. *Roma.* Alla Camera continua la discussione sull'indirizzo di risposta al discorso della Corona, con discorsi di Turati, di Altobelli, e vivissimi incidenti personali fra Altobelli, Gambarotta ed altri.

Messina. Sono fatti, infruttuosi, due tentativi, favoriti dal mare, per il disincaglio della *San Giorgio*.

Londra. La signora Pankhurst, arrestata, si è data da ieri, nelle carceri di Exeter, allo sciopero della sete. In Scozia le suffragiste per protestare hanno incendiato un grande edificio isolato e vuoto.

Costantinopoli. Vedrines ha volato in un sol tratto da Sofia a Costantinopoli, coprendo in sei ore 700 chilometri.

6. *Roma.* Continua alla Camera con discorsi di Raimondo e di Modigliani (socialista) la discussione sull'indirizzo di risposta al discorso della Corona. In principio di seduta sono avvenuti violenti incidenti specialmente fra Gambarotta e De Felice.

— Sei uffici della Camera sopra nove ammettono che sia portata alla Camera la proposta del relativo disegno di legge per l'abolizione del giuramento politico dei deputati.

— Il Re nell'ospedale del Celio visita i feriti di Libia.

— All'Argentina inaugurato convegno pel suffragio femminile.

Milano. Dopo discorso riassuntivo del conte Della Torre sulla lealtà costituzionale dei cattolici italiani, chiusi i l'ottava settimana sociale.

Venezia. I lavoratori del porto fanno mezza giornata di sciopero per solidarietà con la gente di mare.

Strasburgo. La *Correspondenza ufficiale* pubblica una nota annunziante il trasloco da Zaberno del 99° reggimento e l'assicurazione dell'imperatore allo Statthalter che la costituzione sarà osservata ovunque in avvenire.

Berlino. Il ministero germanico degli esteri comunica al principe di Wied che le Potenze unanimi lo hanno designato principe di Albania.

Oldham. Il primo ministro Asquith parla contro la politica protezionista ed in favore della diminuzione degli armamenti.

Liverpool. Nell'espettorino, incendiato un grande padiglione, per opera, pare, delle suffragiste.

Torino. Alle 3.31 due scosse di terremoto ondulatorio sentito anche a Torino, Novi, Pavia, Piacenza, Erba, Genova.

— Con un voto antimilitarista chiuso il congresso dei sindacalisti.

Alessandria. Inaugurati i tramways elettrici suburbani e cittadini.

Trieste. Al Politeama Rossetti celebrato il 50° anniversario della società ginnastica triestina.

Vienna. È pubblicato il congedo per il 15 di tutti i riservisti della classe 1912 in attività di servizio.

Volete la salute??



Bevete il FERRO-CHINA-BISLERI

tonico ricostituente del sangue.

A tavola bevete

Acqua Nocera-Umbra

"SORGENTE ANGELICA„

Vendita annua 10.000.000 di bottiglie

TRIGEMINA
RACCOMANDATA
DA AUTORITÀ MEDICHE





Il potere antidolorifico delle **Capsule di Trigemina** si esplica con successo straordinariamente sicuro e pronto. La Trigemina agisce nel modo il più efficace *nei Dolori di Capo, dei Denti, e dell'Orecchio*; come pure in tutte le affezioni specie *dei Nervi cerebrali diretti*. Non arreca mai disturbi successivi di forte intontimento

Flaconi originali da 20 capsule di gr. 0.25 ciascuna L. 2.—
In scatole „ „ 10 „ „ „ 0,25 „ „ 1.20

SI TROVANO IN TUTTE LE FARMACIE

SOCIETÀ ITALIANA MEISTER LUCIUS & BRUNING
MILANO - Via Mario Pagano, 44

E USCITO a Una Lira.

PARISINA

NARRAZIONE STORICA.
NOVELLE DEL BANDELLO E DEL LASCA.
POEMA DI LORD BYRON
TRADOTTO DA ANDREA MAFFEI.
TRAGEDIA LIRICA DI FELICE ROMANI.
TRAGEDIA DI ANTONIO SOMMA.
Con prefazione di RAFFAELLO BARBIERA

Dirigere commissioni e vaglia agli editori Fratelli Treves, Milano, via Palermo 12.

Una strenna di GRAN LUSSO COL PREMIO di un Giornale di GRAN LUSSO

LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

NELL'ARTE DEL CINQUECENTO
A CURA DI CORRADO RICCI

Edizione principe, tutta grande, illustrata da 288 incisioni di Michelangelo, Raffaello Sanzio, Vasari, ecc., *intercalate nel testo e da* 87 tavole *fuori testo*: CENTO LIRE

In tela e oro L. 110 - In pelle e pergamena L. 125.

Chi manda direttamente alla Casa Treves in Milano l'importo di L. 100 (o 110 o 125 secondo la legatura), riceverà subito quest'opera monumentale, e poi riceverà

GRATIS
per tutto l'anno 1914
i 52 numeri settimanali del
L'Illustrazione Italiana
oltre allo straordinario Numero di Natale.

L'ILLUSTRAZIONE si spedisce franco di porto il DANTE in porto assegnato.

Commissioni e vaglia agli edit. Treves, Milano.

Stampato con inchiostri della Casa CH. LORILLEUX & C., di Milano.